

Carapicuíba, Brasil, 1998.
Vive e trabalha em São Paulo, Brasil

@galerialeme
galerialeme.com

09/09/2026

FORMAÇÃO

2017-2020

Centro Universitário Belas Artes De São Paulo – Bacharel
Em Artes Visuais
Oficina Oswald de Andrade – Curso de acompanhamento
artístico

2017

Escola MASP – Histórias Indígenas

2016

Abenaf - Audiovisual

2014-2015

ETEC Carapicuíba – Comunicação Visual

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

2025

A cor do ar (curadoria de Aldones Nino), Farol Santander,
São Paulo, Brasil

2024

In focus: Heloisa Hariadne, Tiwani Contemporary, Londres,
Inglaterra

2023

Nem o céu escapa da vida (curadoria da Priscyla Gomes),
Galeria Leme, São Paulo, Brasil

2021

Ouvindo o que se é para ser e estar presente nas cores da
vida, Galeria Leme, São Paulo, Brasil

2019

Heloisa Hariadne (curadoria de Juliana Akina), Matilha
Cultural, São Paulo, Brasil

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

2026

16º Bienal de Gwangju, Devorações do amanhã, pavilhão
do Brasil (curadoria de Aldones Nino e Bruna Levi).
Que seja casa, o amor. Ainda que amar desabrigue
(curadoria de Ana Carolina Ralston), MACS, Museu de
arte contemporânea de Sorocaba, Sorocaba, São Paulo,
Brasil.

2025

Ancestral: Afro-Américas (curadoria de Ana Beatriz
Almeida e Renato Araújo da Silva e direção artística de
Marcello Dantas), Centro Cultural Banco do Brasil, Belo
Horizonte; Rio de Janeiro, Salvador, Brasília
Sopra a ave-do-paraíso, voa longe a viúva negra
(curadoria de Galciani Neves), IABsp - Instituto dos
Arquitetos do Brasil de São Paulo, São Paulo, Brasil

2024

Ancestral: Afro-Américas - Estados Unidos e Brasil
(curadoria de Ana Beatriz Almeida e Lauren Haynes e
direção artística de Marcello Dantas), MAB FAAP, São
Paulo, Brasil

2023

Whispers from the South (curadoria de Lucas
Albuquerque), LAM Gallery, Londres, Inglaterra

2022

Passado Presente - 200 anos depois (curadoria de Cecília
Fortes), Centro Cultural PGE – RJ, Rio de Janeiro, Brasil
Chromatica, Red Gallerie, Estados Unidos
Entre a estrela e a serpente (curadoria de Galciani Neves),
Galeria Leme, São Paulo, Brasil
Arte Atual - Por muito tempo acreditei ter sonhado que era
livre (curadoria de Priscyla Gomes), Instituto Tomie
Ohtake, São Paulo, Brasil
Estamos aqui (curadoria de Thais Rivitti), Sesc Pinheiros,
São Paulo, Brasil
Nova Vanguarda Carioca (curadoria de Gringo Cardia),
Cidade das Artes, Rio de Janeiro, Brasil
Coleção MAR + Enciclopédia Negra (curadoria de Amanda
Bonan, Flávio Gomes, Jaime Lauriano, Lilia Schwarcz e
Marcelo Campos), Museu de Arte do Rio - MAR, Rio de
Janeiro, Brasil

2021

NaLata Festival (curadoria de Luan Cardoso), São Paulo,
Brasil
Enciclopédia Negra (curadoria de Jaime Lauriano e Lilia
Schwarcz), Pinacoteca do Estado, São Paulo, Brasil

2020

Design e tecnologia na escravidão, Museu Afro em Google
Art Culture
Monster High, Olhão Space, São Paulo, Brasil

Montagem Povera, Centro Cultural Bernardo
Mascarenhas, Minas Gerais, Brasil

2019

A garota mais feia da classe, Ateliê 397, São Paulo, Brasil
A noite não adormecerá jamais aos olhos nossos, Galeria
Baró, São Paulo, Brasil

2018

I Festival de Pintura da Unesp, Instituto de Artes da
UNESP, São Paulo, Brasil
Corpo Regular, Instituto Criar de Cinema, Tv e novas
mídias, São Paulo, Brasil

RESIDÊNCIAS

2022

Bubblegum Gallery, África do Sul

2020

Kaaysá Art Residency, São Paulo, Brasil
Ateliê 397, São Paulo, Brasil

2019

Valongo Festival Internacional da Imagem, São Paulo,
Brasil
Centro Cultural Forte do Barbalho, Salvador, Brasil
Coletivo Kheniisha, Hoa, São Paulo, Brasil

COLEÇÕES

Museu de Arte Contemporânea de Sorocaba, São Paulo,
Brasil
Instituto Inclusartiz, Rio de Janeiro, Brasil
Instituto Paz, Minas Gerais, Brasil
Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brasil
Underdog Collection, Itália