

Carapicuíba, Brazil, 1998.
Lives and works in São Paulo, Brazil

@galerialeme
galerialeme.com

09/09/2026

EDUCATION

2017-2020

Centro Universitário Belas Artes De São Paulo – Bachelor in Visual Arts
Oficina Oswald de Andrade – Artistic accompaniment course

2017

Escola MASP – Indigenous Histories

2016

Abenaf - Audiovisual

2014-2015

ETEC Carapicuíba – Visual Communication

SOLO EXHIBITIONS

2025

A cor do ar (curated by Aldones Nino), Farol Santander, São Paulo, Brazil

2024

In focus: Heloisa Hariadne, Tiwani Contemporary, London, England

2023

Nem o céu escapa da vida (curated by Priscyla Gomes), Galeria Leme, São Paulo, Brazil

2021

Ouvindo o que se é para ser e estar presente nas cores da vida, Galeria Leme, São Paulo, Brazil

2019

Heloisa Hariadne (curated by Juliana Akina), Matilha Cultural, São Paulo, Brazil

GROUP EXHIBITIONS

2026

16th Gwangju Biennale, Devorações do amanhã, Brazilian Pavilion (curated by Aldones Nino and Bruna Levi)
Que seja casa, o amor. Ainda que amar desabrigue (curated by Ana Carolina Ralston), MACS, Museu de arte contemporânea de Sorocaba, Sorocaba, São Paulo, Brazil.

2025

Ancestral: Afro-Américas (curadoria de Ana Beatriz Almeida e Renato Araújo da Silva e direção artística de Marcello Dantas), Centro Cultural Banco do Brasil, Belo Horizonte; Rio de Janeiro, Salvador, Brasília.
Sopra a ave-do-paraíso, voa longe a viúva negra (curated by Galciani Neves), IABsp - Instituto dos Arquitetos do Brasil de São Paulo, São Paulo, Brazil

2024

Ancestral: Afro-Américas - Estados Unidos e Brasil (curated by Ana Beatriz Almeida and Lauren Haynes and artistic direction by Marcello Dantas), MAB FAAP, São Paulo, Brazil

2023

Whispers from the South (curated by Lucas Albuquerque), LAM Gallery, London, England

2022

Passado Presente - 200 anos depois (curated by Cecília Fortes), Centro Cultural PGE – RJ, Rio de Janeiro, Brazil
Chromatica, Red Gallerie, United States
Entre a estrela e a serpente (curated by Galciani Neves), Galeria Leme, São Paulo, Brazil
Arte Atual - Por muito tempo acreditei ter sonhado que era livre (curated by Priscyla Gomes), Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil
Estamos aqui (curated by Thais Rivitti), Sesc Pinheiros, São Paulo, Brazil
Nova Vanguarda Carioca (curated by Gringo Cardia), Cidade das Artes, Rio de Janeiro, Brazil
Coleção MAR + Enciclopédia Negra (curated by Amanda Bonan, Flávio Gomes, Jaime Lauriano, Lilia Schwarcz and Marcelo Campos), Museu de Arte do Rio - MAR, Rio de Janeiro, Brazil

2021

NaLata Festival (curated by Luan Cardoso), São Paulo, Brazil
Enciclopédia Negra (curated by Jaime Lauriano and Lilia Schwarcz), Pinacoteca do Estado, São Paulo, Brazil

2020

Design e tecnologia na escravidão, Museu Afro on Google Art Culture
Monster High, Olhão Space, São Paulo, Brazil

Montagem Povera, Centro Cultural Bernardo
Mascarenhas, Minas Gerais, Brazil

2019

A garota mais feia da classe, Ateliê 397, São Paulo, Brazil
A noite não adormecerá jamais aos olhos nossos, Galeria
Baró, São Paulo, Brazil

2018

I Festival de Pintura da Unesp, Instituto de Artes da
UNESP, São Paulo, Brazil
Corpo Regular, Instituto Criar de Cinema, Tv e novas
mídias, São Paulo, Brazil

RESIDENCES

2022

Bubblegum Gallery, South Africa

2020

Kaaysá Art Residency, São Paulo, Brazil
Ateliê 397, São Paulo, Brazil

2019

Valongo Festival Internacional da Imagem, São Paulo,
Brazil
Centro Cultural Forte do Barbalho, Salvador, Brazil
Coletivo Kheniisha, Hoa, São Paulo, Brazil

COLLECTIONS

Instituto Inclusartiz, Rio de Janeiro, Brazil
Instituto Paz, Minas Gerais, Brazil
Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brazil
Underdog Collection, Italy