

Santo Antônio de Jesus, Bahia, Brasil, 1990.

Vive e trabalha em Salvador, Brasil

@galerialeme

galerialeme.com

07/05/2026

## FORMAÇÃO

### 2023

Doutorado em Cultura e sociedade pela Universidade Federal da Bahia, Salvador, Brasil

### 2016

Mestrado em Cultura e Sociedade pela Universidade Federal da Bahia, Ondina, Bahia, Brasil

### 2011

Graduação em Comunicação Social pela Universidade Federal do Recôncavo da Bahia, Cachoeira, Bahia, Brasil

## EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

### 2025

Fulgor Atlântico, Galeria Leme, São Paulo, Brasil

### 2022

Estrelas Flamejantes em manhã de sol, Galeria Alban, Salvador, Brasil

### 2021

Irmãos de Barco, Galeria Leme, São Paulo, Brasil

### 2019

Aquém-mar, Senac Lapa Scipião, São Paulo, Brasil

### 2018

Baixa dos Sapateiros (curadoria de Clarissa Diniz), Simone Cadinelli Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, Brasil

Casa de Purgar (curadoria de Ayrson Heráclito), Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brasil, Museu de Arte da Bahia, Salvador, Brasil

## EXPOSIÇÕES COLETIVAS

### 2026

Delírio tropical - recanto (Curadoria de Orlando Maneschy e curadoria adjunta de Keyla Sobral), SESC Pinheiros, São Paulo, Brasil

videoAR (Curadoria de Ana Carolina Ralston), Galeria Leme, São Paulo, Brasil

Die Welt im Geld (Curadoria Christina Bach e Yi Liu), Historisches Museum Frankfurt, Frankfurt, Alemanha

Padê – Sentinela à porta da memória (Curadoria Rosa Couto), Museu Afro Brasil Emanoel Araújo, São Paulo, Brasil

Constelações (Curadoria Claudia Saldanha, Ivair Reinaldim, Aline Santos, Emmanuele Russel, Sandra Mazzoli e Sofia Sk), Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brasil

### 2025

Complexo Brasil (Curadoria José Miguel Wisnik, Milena Britto e Guilherme Wisnik), Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal

Acervo em transformação, MASP – Museu de Arte de São Paulo, São Paulo, Brasil

A terra, o fogo, a água e os ventos – Por um museu da errância com Édouard Glissant (Curadoria Paulo Miyada e Ana Roman), Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil

Debret em questão – olhares contemporâneos (Curadoria Jacques Leenhardt e Gabriela Longman), Museu do Ipiranga, São Paulo, Brasil

Oceano – O mundo é um arquipélago (Curadoria Fabio Scarano), Museu do Amanhã, Rio de Janeiro, Brasil

Tradição e invenção, Museu de Arte da Bahia, Salvador, Brasil

Floresta de infinitos (Curadoria Marcelo Campos, Thaís Darzé, Ayrson Heráclito e Tiganá Santana), Casa das Histórias de Salvador, Salvador, Brasil

Ambient threads, Museu do Arroz, Comporta, Portugal – Curadoria Luís Pinto Nunes

Le Brésil Illustré (Curadoria Jacques Leenhardt e Gabriela Longman), Maison de l'Amérique Latine, Paris, França

Afro-brasilidade (Curadoria Paulo Herkenhoff e João Victor Guimarães), FGV Arte, Rio de Janeiro, Brasil

Encruzilhadas da arte Afro-brasileira (Curadoria Deri Andrade), Museu Nacional da Cultura Afro-Brasileira, Salvador, Brasil

### 2024

El Dorado: Myths of Gold (curadoria Aimé Iglesias Lukin, Edward Sullivan e Tie Jojima), Americas Society, New York, Estados Unidos

Kristallisationspunkte (curadoria Marco Hompes), Kunstmuseum Heidenheim, Heidenheim, Alemanha

Invisible luggage (curadoria Beth Rudin DeWoody, Maynard Monrow, Laura Dworkin, Zoe Lukov, Auttrianna Ward), Historic Hampton House, Miami, Estados Unidos

Eyes that listen (curadoria Keyna Eleison), Center for Art, Research and Alliances, New York, Estados Unidos

Antes e Agora (curadoria Galciani Neves), Longe e Aqui Dentro, Museu Oscar Niemeyer, Curitiba, Brasil

Necessidade Vontade Desejo (curadoria Fernanda Lopes), Galeria Athena, Rio de Janeiro, Brasil

Cais (curadoria Alana Silveira e Tomás Toledo), Galeria Galatea, Salvador, Brasil

Iniciadas – ancestralidades contemporâneas (curadoria Daniel Rangel), Museu de Arte Contemporânea da Bahia, Salvador, Brasil

Encruzilhadas da arte Afro-brasileira (curadoria Deri Andrade), CCBB Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil

Encruzilhadas da arte Afro-brasileira (curadoria Deri Andrade), CCBB Belo Horizonte, Belo Horizonte, Brasil

Dos Brasis – arte e pensamento negro (curadoria Igor Simões, Marcelo Campos e Lorraine Mendes), SESC Quitandinha, Petrópolis, Brasil

Entre nós: dez anos de bolsa ZUM/IMS (curadoria Thyago Nogueira, Daniele Queiroz e Ângelo Manjabosco), Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brasil

Que mar se vê afinal da minha língua? (curadoria Margarida Saraiva), Casa Garden – Fundação Oriente, Macau

Régua e compasso (curadoria Victor Gorgulho e Paulo Azeco), Galeria Nonada, Salvador, Brasil

Quem conta a história (curadoria Allan Yzumizawa), Pinacoteca Municipal Miguel Dutra, Piracicaba, Brasil

Que mar se vê afinal da minha língua? (curadoria Margarida Saraiva), Centro Cultural do Mindelo, Mindelo, Cabo Verde

Nordeste expandido: estratégias de (re)existir (curadoria Jacqueline Medeiros e Cecília Gallindo Cornélio), Convento das Mercês, São Luís, Brasil

Delírio Tropical (curadoria Orlando Maneschy), Pinacoteca do Ceará, Fortaleza, Brasil

Nise da Silveira – a revolução pelo afeto (curadoria Estúdio M'Baraká), CCBB Brasília, Brasília, Brasil

Dona Fulô e outras joias negras (curadoria Carol Barreto, Eneida Sanches e Marília Panitz), Museu de Arte Contemporânea da Bahia, Salvador, Brasil

Último lote (curadoria Daniel Rangel), Museu de Arte Contemporânea da Bahia, Salvador, Brasil

Um defeito de cor (curadoria de Marcelo Campos, Amanda Bonan e Ana Maria Gonçalves), Sesc Pinheiros, São Paulo, Brasil

## 2023

Encruzilhadas da arte Afro-brasileira (curadoria de Deri Andrade), CCBB São Paulo, São Paulo, Brasil

Rosas Brasileiras (curadoria de Giancarlo Latorraca e Paulo Von Poser), Farol Santander, São Paulo, Brasil

Um defeito de cor (curadoria de Marcelo Campos, Amanda Bonan e Ana Maria Gonçalves), Museu Nacional de Cultura Afro-Brasileira - MUNCAB, Bahia, Brasil

5a Bienal de Montevideo (curadoria de Alfons Hug), Palacio Legislativo, Uruguai

History is not the past (curadoria de Oliver Hardt), Wolf Kino, Alemanha

Essas pessoas na sala de jantar (curadoria de Raphael Fonseca), Museu Casa Ema Klabin, Rio de Janeiro, Brasil

A casa no céu, Galeria Vermelho, São Paulo, Brasil

Dos Brasis: Arte e Pensamento Negro (curadoria de Igor Simões, Lorraine Mendes e Marcelo Campos), Sesc Belenzinho, São Paulo, Brasil

Um oceano para lavar as mãos (curadoria de Marcelo Campos e Filipe Graciano), Sesc Quitandinha, Rio de Janeiro, Brasil

Eu não enterrei meu umbigo aqui (curadoria de Galciani Neves), Galeria Marco Zero, Pernambuco, Brasil

Novas aquisições – Banco do Nordeste (curadoria de Jacqueline Medeiros e Cecília Gallindo Cornélio), Palacete das Artes, Bahia, Brasil

Além-vista (curadoria de Kura Arte), Casa Gabriel, São Paulo, Brasil

Entre nós: dez anos da Bolsa ZUM/IMS (curadoria de Thyago Nogueira), Pivô, São Paulo, Brasil

Chão da praça: obras do acervo da Pinacoteca (curadoria de Ana Maria Maia e Yuri Quevedo), Pinacoteca de São Paulo, São Paulo, Brasil

Brasil futuro: as formas da democracia (curadoria de Márcio Tavares, Lilia Schwarcz e Paulo Vieira), Museu Nacional da República, Casa das 11 Janelas, Museu Solar Ferrão, Brasília, Pará, Bahia, Brasil

## 2022

Nise da Silveira - a revolução pelo afeto (curadoria de Estúdio M'Baraká), Sesc Belenzinho, São Paulo, Brasil

Quilombo: Vida, problemas e aspirações do negro, Instituto Inhotim, Minas Gerais, Brasil

Atos de revolta: outros imaginários sobre independência (curadoria de Beatriz Lemos, Keyna Eleison, Pablo Lafuente e Thiago de Paula Souza), MAM Rio, Rio de Janeiro, Brasil

Um defeito de cor (curadoria de Marcelo Campos, Amanda Bonan e Ana Maria Gonçalves), MAR, Rio de Janeiro, Brasil

Tudo o que não foi dito (curadoria de Felipe Morozini), ESTAR, São Paulo, Brasil

Histórias Brasileiras (curadoria de Adriano Pedrosa, Lilia Schwarcz, Amanda Carneiro, André Mesquita, Clarissa Diniz, Fernando Oliva, Glaucea Brito, Guilherme Giudrida, Isabella Rjeille, Sandra Benites e Tomás Toledo), MASP, São Paulo, Brasil

Encruzilhada (curadoria de Ayrson Heráclito e Daniel Rangel), MAM-BA, Bahia, Brasil

The Silence of Tired Tongues (curadoria de Raphael Fonseca), Framer Framed, Holanda

Coleção MAR + Enciclopédia Negra (curadoria de Amanda Bonan, Flávio Gomes, Jaime Lauriano, Lilia Schwarcz e Marcelo Campos), Museu de Arte do Rio - MAR, Rio de Janeiro, Brasil

Entre a estrela e a serpente (curadoria de Galciani Neves), Galeria Leme, São Paulo, Brasil

## 2021

Enciclopédia Negra (curadoria de Jaime Lauriano e Lilia Schwarcz), Pinacoteca do Estado, São Paulo, Brasil

Corpo-experimento (curadoria de Gilberto Alexandre Sobrinho), Museu de Arte do Espírito Santo, Espírito Santo, Brasil

Nise da Silveira - a revolução pelo afeto (curadoria de Estúdio M'Baraká), Centro Cultural Branco do Brasil, Rio de Janeiro, Belo Horizonte, Brasil

Darwin: Origens & Evolução (curadoria de Estúdio M'Baraká), Centro Cultural FIESP, São Paulo, Brasil

Carolina Maria de Jesus: um Brasil para os brasileiros (curadoria de Helio Menezes e Raquel Barreto), IMS, São Paulo, Brasil

Crônicas Cariocas (curadoria de Marcelo Campos, Amanda Bonan, Luiz Antônio Simas e Conceição Evaristo), Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, Brasil

## 2020

ArtDubai (curadoria de Marina Fokidis), Dubai, Emirados Árabes Unidos

Rua! (curadoria de Marcelo Campos e MAR), Museu de Arte do Rio - MAR Rio, Rio de Janeiro, Brasil

The Discovery What Means to Be Brazilian (curadoria de Hélio Menezes), Mariane Ibrahim Gallery, Chicago, EUA

## 2019

Ontem, hoje, agora (curadoria de Catarina Duncan), Solar dos Abacaxis, Rio de Janeiro, Brasil

Inundação (curadoria de Marcelo Campos), Museu Casa do Pontal, Rio de Janeiro, Brasil

MEDO/ANGST (curadoria de Ben J. Riepe), Weltkunstzimmer, Düsseldorf, Alemanha

O Rio dos navegantes (curadoria de Evandro Salles, Fernanda Terra, Marcelo Campos e Pollyana Quintella), Museu de Arte do Rio - MAR Rio, Rio de Janeiro, Brasil

À nortdeste (curadoria de Bitu Cassundé, Clarissa Diniz e Marcelo Campos), SESC 24 de maio, São Paulo, Brasil

Ounjé - A comida dos orixás (curadoria de Ayrson Heráclito e Maria Lago), SESC Ipiranga, São Paulo, Brasil

Virada Cultural de São Paulo (curadoria de Maurício Ianês), Centro Cultural São Paulo, São Paulo, Brasil

Baile da Aurora Sincera (curadoria de Bernardo Mosqueira), Solar dos Abacaxis, Rio de Janeiro, Brasil

Uma delirante celebração carnavalesca: o legado de Rosa Magalhães (curadoria de Leonardo Antan), Centro Municipal de Arte Hélio Oiticica, Rio de Janeiro, Brasil

## 2018

Histórias Afro-Atlânticas (curadoria de Adriano Pedrosa, Lila Schwarcz, Ayrson Heráclito, Hélio Menezes, Tomás Toledo), MASP e Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil

Luzes indiscretas entre colinas cônicas (curadoria de Marcelo Campos), Simone Cadinelli Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, Brasil

14º Salão Nacional de Artes de Itajaí (curadoria de Célia Barros), Casa de Cultura Itajaí, Itajaí, Brasil

## 2017

Responder a tod\_s (curadoria de Raphael Fonseca), Despina, Rio de Janeiro, Brasil

Axé Bahia: The power of art in an afro-brazilian metropolis (curadoria de Patrick Polk, Roberto Conduru, Sabrina Gledhill e Randal Johnson), Fowler Museum at UCLA, Los Angeles, EUA

Negros Índícios (curadoria de Roberto Conduru), Caixa Cultural, São Paulo, Brasil

Festival Performe-se: Fronteiras borradas, fronteiras erguidas (curadoria de Philipe F. Augusto), Vitória, Brasil

Novas Poéticas (curadoria de Philipe F. Augusto), Galeria Cañizares, Salvador, Brasil

Amewa (curadoria de Marcelo Campos e Thiago Ortiz), Galeria Gustavo Schnoor, Rio de Janeiro, Brasil

## 2016

Orixás (curadoria de Marcelo Campo), Casa França-Brasil, Rio de Janeiro, Brasil

Reply All (curadoria de Raphael Fonseca), Grosvenor Gallery, Manchester, Reino Unido

## 2014

Salão de Artes Visuais da Bahia - Edição Especial, Museu de Arte Contemporânea da Bahia - MAM-BA, Salvador, Brasil

Salão de Artes Visuais da Bahia - Camaçari, Cidade do Saber, Camaçari, Brasil

## 2013

5º Encuentro de Acción en Vivo y Diferido (curadoria de Tzitzí Barrantes), Bogotá, Colômbia

13º Salão Nacional de Artes de Itajaí (curadoria de Josué Matos), Casa da Cultural Itajaí, Itajaí, Brasil

Mostra OSSO Latino Americana de Performances Urbanas, Trancoso, Brasil, Arraial D'Ajuda, Brasil

Salão de Artes Visuais da Bahia, Centro Cultural de Teixeira de Freitas, Teixeira de Freitas, Brasil

## 2012

XI Bienal do Recôncavo, Centro Cultural Dannemann, São Félix, Brasil

XI Parada Gay de Salvador, Beco dos Artistas, Salvador, Brasil

O performer e sua imagem (curadoria de Ricardo Biriba), Galeria Cañizares, Salvador, Brasil

## 2011

I Circuito Regional de Performance Bode Arte, Tecesol, Natal, Brasil

Corpo aberto Corpo fechado, Galeria Cañizares, Salvador, Brasil

## 2010

I Virada Cultural do Recôncavo, Centro Cultural Dannemann, São Felix, Brasil

Mostra Mandu de Performances Urbanas, Casa de Câmara e Cadeia, Cachoeira, Brasil

Corpo em prospecção, Centro de Artes, Humanidade e Letras, Cachoeira, Brasil

Instalativa, Centro de Artes, Humanidades e Letras, Cachoeira, Brasil

## **PRÊMIOS**

### **2023**

Indicado ao Prêmio PIPA, Rio de Janeiro, Brasil

### **2021**

Bolsa de Fotografia ZUM, Instituto Moreira Salles, São Paulo, Brasil

### **2020**

Soros Arts Fellowship, Estados Unidos

### **2019**

Prêmio Foco ArtRio, Rio de Janeiro, Brasil

### **2018**

Indicado ao Prêmio PIPA, Rio de Janeiro, Brasil

### **2014**

Menção especial, Salão de Artes Visuais da Bahia, Camaçari, Brasil

### **2013**

Menção especial, Salão de Artes Visuais da Bahia, Teixeira de Freitas, Brasil

Portas abertas para as Artes Visuais, Fundação Cultural do Estado da Bahia, Salvador, Brasil

## **RESIDÊNCIAS**

### **2020**

Capacete, Rio de Janeiro, Brasil

### **2018**

HANGAR - Centro de Investigação Artística, Lisboa, Portugal

### **2016**

Casa Comum, Rio de Janeiro, Brasil

## **COLEÇÕES**

Instituto Inhotim, Minas Gerais, Brasil

Denver Art Museum, Estados Unidos

Museu de Arte de São Paulo - MASP, São Paulo, Brasil

Pinacoteca de São Paulo, São Paulo, Brasil

Instituto Moreira Salles, Rio de Janeiro, Brasil

Coleção Moraes Barbosa, São Paulo, Brasil

Museu de Arte do Rio - MAR Rio, Rio de Janeiro, Brasil

Museu de Arte Moderna da Bahia - MAM-BA, Salvador, Brasil

Casa da Cultura da América Latina, Brasília, Brasil

Coleção Banco do Nordeste, Fortaleza, Brasil