

Carapicuíba, Brazil, 1998.

Lives and works in São Paulo, Brazil

15/04/2026

@galerialeme

galerialeme.com

EDUCATION

2017-2020

Centro Universitário Belas Artes De São Paulo – Bachelor in Visual Arts

Oficina Oswald de Andrade – Artistic accompaniment course

2017

Escola MASP – Indigenous Histories

2016

Abenaf - Audiovisual

2014-2015

Etec Carapicuíba – Visual Communication

SOLO EXHIBITIONS

2025

A cor do ar (curated by Aldones Nino), Farol Santander, São Paulo, Brazil

2024

In focus: Heloisa Hariadne, Tiwani Contemporary, London, England

2023

Nem o céu escapa da vida (curated by Priscyla Gomes), Galeria Leme, São Paulo, Brazil

2021

Ouvindo o que se é para ser e estar presente nas cores da vida, Galeria Leme, São Paulo, Brazil

2019

Heloisa Hariadne (curated by Juliana Akina), Matilha Cultural, São Paulo, Brazil

GROUP EXHIBITIONS

2026

que seja casa, o amor. ainda que amar desabrigue (curated by Ana Carolina Ralston), Museu de Arte Contemporânea de Sorocaba, Sorocaba, Brazil

2025

Ancestral: Afro-Américas (curadoria de Ana Beatriz Almeida e Renato Araújo da Silva e direção artística de Marcello Dantas), Centro Cultural Banco do Brasil, Belo Horizonte; Rio de Janeiro, Salvador, Brasília

Sopra a ave-do-paraíso, voa longe a viúva negra (curated by Galciani Neves), IABsp - Instituto dos Arquitetos do Brasil de São Paulo, São Paulo, Brazil

2024

Ancestral: Afro-Américas - Estados Unidos e Brasil (curated by Ana Beatriz Almeida and Lauren Haynes and artistic direction by Marcello Dantas), MAB FAAP, São Paulo, Brazil

2023

Whispers from the South (curated by Lucas Albuquerque), LAM Gallery, London, England

2022

Passado Presente - 200 anos depois (curated by Cecília Fortes), Centro Cultural PGE – RJ, Rio de Janeiro, Brazil
Chromatica, Red Gallerie, United States

Entre a estrela e a serpente (curated by Galciani Neves), Galeria Leme, São Paulo, Brazil

Arte Atual - Por muito tempo acreditei ter sonhado que era livre (curated by Priscyla Gomes), Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil

Estamos aqui (curated by Thais Rivitti), Sesc Pinheiros, São Paulo, Brazil

Nova Vanguarda Carioca (curated by Gringo Cardia), Cidade das Artes, Rio de Janeiro, Brazil

Coleção MAR + Enciclopédia Negra (curated by Amanda Bonan, Flávio Gomes, Jaime Lauriano, Lilia Schwarcz and Marcelo Campos), Museu de Arte do Rio - MAR, Rio de Janeiro, Brazil

2021

NaLata Festival (curated by Luan Cardoso), São Paulo, Brazil

Enciclopédia Negra (curated by Jaime Lauriano and Lilia Schwarcz), Pinacoteca do Estado, São Paulo, Brazil

2020

Design e tecnologia na escravidão, Museu Afro on Google Art Culture

Monster High, Olhão Space, São Paulo, Brazil

Montagem Povera, Centro Cultural Bernardo Mascarenhas, Minas Gerais, Brazil

2019

A garota mais feia da classe, Ateliê 397, São Paulo, Brazil

A noite não adormecerá jamais aos olhos nossos, Galeria Baró, São Paulo, Brazil

2018

I Festival de Pintura da Unesp, Instituto de Artes da UNESP, São Paulo, Brazil

Corpo Regular, Instituto Criar de Cinema, Tv e novas mídias, São Paulo, Brazil

RESIDENCES

2022

Bubblegum Gallery, South Africa

2020

Kaaysá Art Residency, São Paulo, Brazil

Ateliê 397, São Paulo, Brazil

2019

Valongo Festival Internacional da Imagem, São Paulo, Brazil

Centro Cultural Forte do Barbalho, Salvador, Brazil

Coletivo Kheniisha, Hoa, São Paulo, Brazil

COLLECTIONS

Instituto Inclusartiz, Rio de Janeiro, Brazil

Instituto Paz, Minas Gerais, Brazil

Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brazil

Underdog Collection, Italy