

Kleinmachnow, Alemanha, 1966.
Vive e trabalha em Berlim, Alemanha

@galerialeme
galerialeme.com

22/03/2026

FORMACAO

1987 - 1989

Training college for photography, Berlim, Alemanha

EXPOSICOES INDIVIDUAIS

2018

15 [Quince], Sean Kelly, Nova Iorque, Estados Unidos
Frank Thiel: Quinceañeras, Blain|Southern, Berlim, Alemanha

2014

Frank Thiel: Nowhere is a Place, Galeria Leme, São Paulo, Brasil
Frank Thiel: Nowhere is a Place, Sean Kelly Gallery, Nova Iorque, Estados Unidos
Los Arados de Dios, Galerie Krinzinger, Viena, Áustria

2010

Frank Thiel, Galeria Leme, São Paulo, Brasil

2009

Frank Thiel, Galeria Helga de Alvear, Madri, Espanha
Frank Thiel: New Work, Sean Kelly, Nova Iorque, Estados Unidos

2006

Frank Thiel: Void Territory, Sean Kelly Gallery, Nova Iorque, Estados Unidos
Galerie Krinzinger, Viena, Áustria
The Search For Distance, Goethe Institute Thessaloniki, Tessalônica, Grécia (exposição itinerante)

2005

National Art Museum, Kiev, Ucrânia; Museum of Western and Eastern Art, Odessa, Ucrânia

2004

Frank Thiel, Sean Kelly, Nova Iorque, Estados Unidos

2003

Frank Thiel – Fotografien der Jahre 1999-2003, Galerie Krinzinger, Viena, Áustria
Galeria Helga de Alvear, Madri, Espanha

2002

Frank Thiel, Sean Kelly, Nova Iorque, Estados Unidos
Galerie Art+Public, Genebra, Suíça

Kunstverein Ludwigsburg, Ludwigsburg, Alemanha

2001

Begijnhof II; Under Construction, Galeria Estrany de la Mota, Barcelona, Espanha
Espai Lucas, Valência, Espanha

2000

City TV (Berlin), Ileana Tounta Contemporary Art Center, Atenas, Grécia
Street Level Gallery, Glasgow, Noruega; Goethe-Institut Manchester, Manchester, Reino Unido; Dublin, Irlanda

1999

City TV (Berlin), Galerie Haas und Fuchs, Berlim, Alemanha; Forum Kunst, Rottweil, Alemanha
Galeria Helga de Alvear, Madri, Espanha
Galerie Art+Public, Genebra, Suíça
Goethe Institutes Singapura; National Art Gallery, Kuala Lumpur, Malásia; Jakarta, Indonésia; Bandung, Indonésia; Bratislava, Eslováquia; Museum of Imaging Technology, Chulalongkorn University, Bangcoc, Tailândia
IMAGO'99, Universidad de Salamanca, Centro de Fotografía, Patio de Escuelas, Salamanca, Espanha

1998

Academy of Fine Arts, Izmir, Turquia; Goethe Institutes Ancara, Turquia e Seul, Coreia
Frank Thiel, Berlim, Centro Galego de Arte Contemporânea, Santiago de Compostela, Espanha

1997

Galerie Art+Public, Genebra, Suíça
Goethe Institute Minsk, Minsk, Rússia; Rosizo Gallery, Moscou, Rússia
Statements, Art28 Basel, Basileia, Suíça

1996

Frank Thiel, Centre Culturel Le Parvis, Tarbes, França; Goethe Institute, Bruxelas, Bélgica
Heidelberger Kunstverein, Studio Gallery, Heidelberg, Alemanha
Hotel Berolina, Galerie Michael Fuchs, Berlim, Alemanha

1995

Goethe Institute, Paris, França; Galerie Condé, Paris, França

Prison Gates, Ursula Blickle Foundation, Kraichtal, Alemanha

1993

Modulo, Centro Difusor de Arte, Lisboa, Portugal

1992

Galerie Zeller Mayer, Berlim, Alemanha

1991

Galerie Zeller Mayer, Berlim, Alemanha

EXPOSICOES COLETIVAS

2025

Después de todo: Fotografía en la Colección Helga de Alvear, Espacio Cultural Serrería Belga, Madri, Espanha
Parsifal, Galeria Helga de Alvear, Madri, Espanha

2024

The Fog of War, Meckelhalle, Freiburg, Alemanha
(exposição itinerante)

2023

The Fog of War, Goethe Institute, Tbilisi, Geórgia; Goethe Institute, Almaty, Cazaquistão; Meckelhalle, Freiburg, Alemanha (exposição itinerante)

Photography in Between: Photography in the IVAM collection after 1950, Institut Valencià d'Art Modern, Valência, Espanha

The Whole Palette, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz, Liechtenstein

2022

Belonging – works from the collection of the European Investment Bank, Bourn Vincent Gallery, University of Limerick, Limerick, Irlanda

Perspectives: Recent Gifts of Contemporary Art, Eastman Museum, Rochester, Nova Iorque, Estados Unidos

Matador 25 Years. Journey to the heart of a mythical magazine, Fernán Gómez, Centro Cultural de la Villa, Madri, Espanha

Táctica Sintáctica, Centro de Arte Dos de Mayo, Madri, Espanha

The Big Picture: Photography's Moment, Nassau County Museum of Art, Roslyn, Nova Iorque, Estados Unidos

The Fog of War, Goethe-Center Baku, Kapellhaus, Baku, Azerbaijão (exposição itinerante)

The MAST Collection. A visual alphabet of industry, work and technology, Fundação MAST, Bolonha, Itália

2021

Fotografo o que não vejo, Instituto Figueiredo Ferraz, São Paulo, Brasil

Helga de Alvear Collection, Museu de Arte Contemporânea Helga de Alvear, Cáceres, Espanha

Janelas para dentro (Inward Windows), Casa Millán, São Paulo, Brasil

Moving Memories, Cocoon, Fişekhane, Istambul, Turquia

Photography in the Middle: Photography in the IVAM collection after 1950, Institut Valencià d'Art Modern, Valência, Espanha

Thousand Ways to Say City, Gagliardi and Domke Contemporary, Turim, Itália

Water Reverie, Borusan Contemporary, Istambul, Turquia

What is a Collection Made of? Flux and Metamorphosis, Centro de Arte Contemporânea de Coimbra, Coimbra, Portugal

Wire Frame, exposição virtual curada por Mika Tajima, Hill Art Foundation, Nova Iorque, Estados Unidos

2020

Eclectic. Photography from the Gagliardi Collection, Gagliardi e Domke Contemporary, Turim, Itália

Nach uns die Sintflut, Kunst Haus Wien, Viena, Áustria

Parley Collective x Vortic, iniciativa da Parley for the Oceans e Vortic em colaboração com 12 galerias, Nova Iorque, Estados Unidos (exposição digital)

The Exhibition – Collect Wisely, Sean Kelly Gallery, Nova Iorque, Estados Unidos (exposição digital)

The World to Come: Art in the Age of the Anthropocene, DePaul Art Museum, Chicago, Estados Unidos

Water Reverie, Borusan Contemporary Art Collection, Istambul, Turquia

WELTREISE. Kunst aus Deutschland unterwegs. Werke aus dem Kunstbestand des IFA 1949 — hoje, Art Palace, Minsk, Bielorrússia (exposição itinerante)

World Peace, MoCA Westport, Connecticut, Estados Unidos

2019

4th Montevideo Biennial – Travesías Atlánticas (curadoria de Alfons Hug e Alejandro Cruz), Montevideu, Uruguai

My Garden of Eden (curadoria de Bob van Orsouw), Christopher Guye Galerie, Zurique, Suíça

A Doll's House (curadoria de Alfons Hug e Asli Samadova), Goethe Institut, Associação Cultural Alemã-Azerbaijana, Kapellhaus, Baku, Azerbaijão; Goethe Institut, Tbilisi, Geórgia

Epidermis – Conditio humana – Cosmos. Obras da Hilti Art Foundation, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz, Liechtenstein

The World to Come: Art in the Age of the Anthropocene, University of Michigan Museum of Art, Ann Arbor, Michigan, Estados Unidos

2018

The World to Come: Art in the Age of the Anthropocene, Harn Museum of Art, University of Florida, Gainesville, Estados Unidos

Beyond Borders (curadoria de Delphine Munro e Michket Krifa), Fundação Boghossian, Bruxelas, Bélgica

11ª Bienal do Mercosul – O Triângulo do Atlântico (curadoria de Alfons Hug e Paula Borghi), Porto Alegre, Brasil

Before and Behind the Lens. Photography in the Collection, Moderna Museet, Estocolmo, Suécia

EDIFICE, COMPLEX, VISIONARY, STRUCTURE, Sean Kelly, Nova Iorque, Estados Unidos

2017

Remains of the Days, Borusan Contemporary, Istambul, Turquia

Selected, Sean Kelly, Nova Iorque, Estados Unidos

Viajando Pelo Mundo, Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brasil

2016

Viaje alrededor del mundo, Instituto Cultural Cabañas & Museo de Arte de Zapopan, Guadalajara, México

The Antarctic Sublime & Elements of Nature: Water, The Dayton Art Institute, Dayton, Estados Unidos

Deck Voyage (curadoria de Necmi Sönmez), Borusan Contemporary, Istambul, Turquia

Fora da ordem – Obras da Coleção Helga de Alvear, Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brasil

Zeitgeist: a Arte da Nova Berlim (curadoria de Alfons Hug), Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brasil

2015

WELTREISE. Kunst aus Deutschland unterwegs. Werke aus dem Kunstbestand des IFA 1949 — hoje, Busan Museum of Art, Busan, Coreia do Sul (exposição itinerante)

Convergence(s), obras da Coleção do Banco Europeu de Investimento, Cercle Cité, Luxemburgo, Luxemburgo

Zeitgeist: a Arte da Nova Berlim (curadoria de Alfons Hug), Centro Cultural Banco do Brasil, Belo Horizonte; Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brasil (exposição itinerante)

Framing Desire: Photography and Video, Modern Art Museum of Fort Worth, Fort Worth, Estados Unidos

Landscape in My Mind. Landscape Photography Today, Kunstforum Vienna, Viena, Áustria

2014

Momento Contemporâneo (curadoria de Paulo Venâncio Filho), Instituto Figueiredo Ferraz, Ribeirão Preto, Brasil

Las lágrimas de las cosas / The Tears of Things, Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, Cáceres, Espanha

We, the Enemy – Leben unter Verdacht, European Media Art Festival, Kunsthalle Osnabrück, Alemanha

Forms of Attraction: Kjaerholm, Tenreiro and Selected Works, Sean Kelly, Nova Iorque, Estados Unidos

WELTREISE. Kunst aus Deutschland unterwegs. Werke aus dem Kunstbestand des IFA 1949 — hoje, Moscow Museum of Modern Art, Moscou, Rússia (exposição itinerante)

Accrochage, Galerie Michael Fuchs, Berlim, Alemanha

Hatje Cantz & du Moulin im Bikini, Bikini, Berlim, Alemanha

2013

El Arte del Presente, Colección Helga de Alvear, Centro Cibeles de Cultura Ciudadanía, Palácio de Cibeles, Madri, Espanha

Vues d'en haut / Views From Above, Centre Pompidou-Metz, Metz, França

Inner Journeys, Maison Particulière, Bruxelas, Bélgica

Blider einer Stadt, Pavlov's Dog, Berlim, Alemanha

WELTREISE. Kunst aus Deutschland unterwegs. Werke aus dem Kunstbestand des IFA 1949 — hoje, Museum für Neue Kunst, ZKM, Karlsruhe, Alemanha (exposição itinerante)

Stadt in Sicht – Werke aus der Sammlung Deutsche Bank. Von Feininger bis Gursky, Museum Ostwall, Dortmund, Alemanha

2012

Além da Forma, Instituto Figueiredo Ferraz, Ribeirão Preto, Brasil

CIFO: Una mirada múltiple. Selecciones de la Colección Ella Fontanals-Cisneros, Museo Nacional de Bellas Artes, Havana, Cuba

The Gallery Collection, Galerie Bob van Orsouw, Zurique, Suíça

Elton John's AIDS Foundation Photography Portfolio II, Marian Goodman Gallery, Nova Iorque, Estados Unidos

Juegos de Lenguaje, Una introducción al arte de nuestro tiempo, Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, Cáceres, Espanha

Fotografia Contemporânea, Galeria Cordeiros, Porto, Portugal

Under Construction: Art and Architecture in the Collection Teixeira de Freitas, TEA Tenerife Espacio de las Artes, Santa Cruz de Tenerife, Espanha

First Choice — From Private Collections V, Galerie Carzaniga, Basileia, Suíça

2011

Left Behind: Selected Gifts from the Heather and Tony Podesta Collection, The Philips Collection, Washington, Estados Unidos

Portraits of Artists, Sean Kelly Gallery, Nova Iorque, Estados Unidos

*Plus que vrai!, Genomic Center for the Arts, Saint-Dié-des-Vosges, França

Ludwig Schwarz: On Painting, Dallas Contemporary, Dallas, Estados Unidos

Private Art Collection, Bob van Orsouw, Zurique, Suíça

Still (curadoria de Diedrich Diederichsen), Galerie Michael Fuchs, Berlim, Alemanha

Gentes e Lugares / People and Places. O Novo Som e a Imagem na Coleção Berardo / The New Sound and Image in the Berardo Collection, Museu Coleção Berardo, Lisboa, Portugal

Portraits & Faces, Heldart | Matthias Held, Berlim, Alemanha

2010

Schimmern / Shimmering, Magazin 4, Bregenzer Kunstverein, Bregenz, Áustria

FOOTNOTE NUMBER FOUR: On Rem Koolhaas and Harald Szeemann (curadoria de Raimundas Malasauskas e Sophie von Olfers), Artists Space, Nova Iorque, Estados Unidos

Nullpunkt / Ground Zero (curadoria de Martin Herbert), Magazin 4, Bregenzer Kunstverein, Bregenz, Áustria

Art and Architecture in Contemporary Photographs, Yossi Milo Gallery, Nova Iorque, Estados Unidos

Building Blocks (curadoria de Diedrich Diederichsen), Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig, Alemanha

Colección Bergé, Heterotopías. Una aproximación a las narrativas disidentes, MARCO Museo de Arte Contemporáneo de Vigo, Vigo, Espanha

Accrochage, Michael Fuchs Galerie, Berlim, Alemanha

Estancias, Residencias, Presencias. Una construcción particular, TEA Tenerife Espacio de las Artes, Santa Cruz de Tenerife, Espanha

Inside Out, Photography After Form: Selections from the Ella Fontanals-Cisneros Collection, Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami, Estados Unidos

Menos Tiempo que Lugar, El Arte de la Independencia: Ecos Contemporáneos, Palais de Glace – Palacio Nacional de las Artes, Buenos Aires, Argentina; Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile; Museo de Antioquia, Medellín, Colômbia

Out of Control — Berlin, BIP2010 – 7ème Biennale Internationale de la Photographie et des Arts Visuels, Le Grand Curtius, Liège, Bélgica

2009

Atlas Cartographie du don (curadoria de Elia Pijollet), Musée de la Civilisation, Quebec, Canadá

La luz en la Colección Helga de Alvear / Light in the Helga de Alvear Collection, Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, Cáceres, Espanha

The Poetic Document, National Gallery of Canada, Ottawa, Canadá

Heimat Moderne. Die Fotografie von Arno Fischer bis Frank Thiel, Stadtmuseum Oldenburg, Oldenburg, Alemanha

Arbeiten in Berlin, Werke aus der Berlinischen Galerie (curadoria de Jörn Merkert), Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, Alemanha

Universos Desdoblados, MARCO Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, Monterrey, México

Landpartie II. Kunst in und aus Brandenburg 1999 – 2009, Brandenburgischer Kunstverein Potsdam e.V., Potsdam, Alemanha

Artists Of The Gallery, A Special Selection, Galerie Krinzinger, Viena, Áustria

As Time Goes By, Kunstwerke über Zeit, Berlinische Galerie – Museum für Moderne Kunst, Fotografie und Architektur, Berlim, Alemanha

Berlin 89/09 – Kunst zwischen Spurensuche und Utopie, Museum für Moderne Kunst, Fotografía und Arquitetura, Berlim, Alemanha

Berlin Now, Gallery Camera Work, Berlim, Alemanha

Intersecciones: Memoria, Realidad y Nuevos Tiempos, X Bienal de Cuenca, Cuenca, Equador

Kunst und Öffentlichkeit. 40 Jahre Neuer Berliner Kunstverein, Neuer Berliner Kunstverein, Berlim, Alemanha

private view, Städtische Galerie Villingen-Schwenningen, Villingen-Schwenningen, Alemanha

2008

Artist-Citizen, Contextual Art Practices, 49th October Salon, Belgrado, Sérvia

Constructio, Galería Antonio de Barnola, Barcelona, Espanha

The Prisoner's Dilemma: How Artists Respond to the Exercise of Power in Contemporary Life, Selections from the Ella Fontanals-Cisneros Collection, Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami, Estados Unidos

Relíquias & Ruínas, SESC Paulista, São Paulo, Brasil

Paixões Privadas, Visiões Públicas, MARCO – Museo de Arte Contemporáneo de Vigo, Vigo, Espanha

Atemporalidad, Colección PECAR, Museo de Bellas Artes de Santander, Santander, Espanha

Summer Exhibition, Cook Fine Art, Nova Iorque, Estados Unidos

En face / surface, Grita Insam Gallery, Viena, Áustria

Generational Issue, CGAC – Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, Espanha

2007

Janus — The Double Face of Photography, Holdings from the Permanent Collection, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Espanha

Relíquias & Ruínas, Centro Cultural Oi Futuro, Rio de Janeiro, Brasil; SESC Paulista, São Paulo, Brasil

Global Anxieties: Perspectives on a Changing Planet, The College of Wooster Art Museum, Wooster, Estados Unidos

A Generational Question, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, Espanha

La vida privada: Representations of Tragedy and Contemporary Banalities, Colección Josep Ma Civit, CDAN – Centro de Arte y Naturaleza – Fundación Beulas, Huesca, Espanha

Poul Kjærholm: Structures and Surfaces, Sean Kelly and R Gallery, Nova Iorque, Estados Unidos

Spectacular Space, Galerie Bob van Orsouw, Zurique, Suíça

Pure, Sean Kelly, Nova Iorque, Estados Unidos

Façade, Architecture, Space, Cook Fine Art, Nova Iorque, Estados Unidos

Guests, Galería Juan Silió, Santander, Espanha

2006

Berlin-Tokyo/Tokyo-Berlin. A Tale of Two Cities, Mori Art Museum, Tóquio, Japão; Neue Nationalgalerie, Berlim, Alemanha

Big City Lab, Art Forum Berlin, Berlim, Alemanha

Constructing New Berlin, Phoenix Art Museum, Phoenix, Estados Unidos; Bass Museum of Art, Miami Beach, Estados Unidos

Flic Flac, Museum für Moderne Kunst, Fotografie und Architektur, Berlim, Alemanha

Glasskultur: What Became of Transparence? Koldo Mitxelena, San Sebastián, Espanha; Centre d'Art La Panera, Lérida, Espanha

Helga de Alvear – Concepts for a Collection, Exhibition Centre of Centro Cultural de Belém, Lisboa, Portugal

Hundred Kisses Are Better Than One, Krinzinger Projects, Viena, Áustria

Landscape in Contemporary Photography, Briggs Robinson Gallery, Southampton, Estados Unidos

Metropolitanscape, Palazzo Cavour, Turim, Itália

Photo-Septiembre, Jacob Karpio Galería, San José, Costa Rica

Photosynkria 2006: Contemporary Trends in Documentary Photography, Museum for Photography, Tessalônica, Grécia

Post-Doc, Museum for Photography, Tessalônica, Grécia

Suspension, Dunn and Brown Contemporary, Dallas, Estados Unidos

2005

Architektur mobil, Rudolf-Scharpf-Galerie, Ludwigshafen, Alemanha

Beyond Delirious, Indeterminate States, Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami, Estados Unidos

Contemporary Visions, Photographs and Videos from the Helga de Alvear Collection, Oulun City Art Museum, Oulu, Finlândia; Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte

Contemporáneo (MEIAC), Badajoz, Espanha

Gegenwelten. The 20th Century in the Neue Nationalgalerie, Neue Nationalgalerie, Berlim, Alemanha

Miradas y Conceptos en la Colección Helga de Alvear, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC), Badajoz, Espanha

Passion Beyond Reason, Wallstreet One, Berlim, Alemanha

Private View 1980/2000: Collection Pierre Huber, Musée Cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, Lausana, Suíça

Zur Vorstellung des Terrors: Die RAF-Ausstellung, Kunst-Werke Berlin – Institute for Contemporary Art, Berlim, Alemanha; Landesmuseum Joanneum, Graz, Áustria

2004

On Reason and Emotion, 14th Biennale of Sydney, Art Gallery of New South Wales, Sydney, Austrália

Faces, Places, Traces: New Acquisitions to the Photographs Collection, National Gallery of Canada, Ottawa, Canadá

Return to Realism. Contemporary Art from the UBS Art Collection, Boca Raton Museum of Art, Boca Raton, Estados Unidos

Building the Collection, New and Future Acquisitions, Art Gallery of Ontario, Toronto, Canadá

A Arañeira. 100 Artists from the CGAC Collection, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, Espanha

durchBlicke durchBrüche, The Collection of Berlinische Galerie, Berlinische Galerie – Museum for Modern Art, Photography and Architecture, Berlim, Alemanha

COLD PLAY Set 1 from the Collection of the Fotomuseum Winterthur, Paris Photo, Paris, França

La Collection Ordóñez Falcón — Une Passion Partagée, Le Botanique, Centro Cultural da Comunidade Valônia-Bruxelas, Bruxelas, Bélgica

Contemporary Visions, Photographs and Videos from the Helga de Alvear Collection, Wäinö Aaltonen Museum, Turku, Finlândia

Querschnitt_Selezione Trasversale, Gas Art Gallery, Turim, Itália

The Furniture of Poul Kjaerholm and Selected Artwork, Sean Kelly Gallery, Nova Iorque, Estados Unidos

Castastrofi minima, Museo de Arte de Nuoro, Sardenha, Itália

2003

O Delírio do Chimborazo, 4th Mercosul Visual Arts Biennial, Porto Alegre, Brasil

Cold Play, Fotomuseum Winterthur, Winterthur, Suíça
Arquivo e Simulação, Centro Cultural de Belém, Lisboa, Portugal

Embracing the Present: The UBS Art Collection, Austin Museum of Art, Austin, Estados Unidos; Phoenix Art Museum, Phoenix, Estados Unidos

A Nova Geometria, Galeria Fortes Vilaça, São Paulo, Brasil

La Ciudad Radiante, 2nd Biennale of Valencia, Fundación Bancaixa, Valência, Espanha

Xogos de Escala, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, Espanha

Raum, Zeit—Architektur in der Fotografie, Works from the DZ Bank Collection, Oldenburger Kunstverein; Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Oldenburg, Oldenburg, Alemanha

Realidad y Representación, Collecting Landscapes Today, Fundació Foto Colectania, Barcelona, Espanha

La Photographie Allemande, Galerie Art+Public, Genebra, Suíça

Tra Est e Ovest—From East to West, Gas Art Gallery, Turim, Itália

Complicidades II. Aspectos retóricos de la fotografía actual, Centro Nacional de Fotografía de Torrelavega, Torrelavega, Espanha

Catastrofi Minime, Museo d'Arte di Nuoro, Nuoro, Itália

2002

Iconografias Metropolitanas, Cidades, 25th Bienal de São Paulo, Pavilhão Ciccillo Matarazzo, Parque Ibirapuera, São Paulo, Brasil

Embracing the Present: The UBS Art Collection, Portland Museum of Art, Portland, Estados Unidos; Fundación Sa Nostra de Palma de Mallorca, Palma de Maiorca, Espanha; Galerie Bob van Orsouw, Zurique, Suíça

Human Park, An Exhibition of Global Creatures, Palau de la Virreina, Barcelona, Espanha; Fundación Sa Nostra de Palma de Mallorca, Palma de Maiorca, Espanha; Galerie Bob van Orsouw, Zurique, Suíça

Divine the Grid, Vedanta Gallery, Chicago, Estados Unidos

Brasília — Ruina e Utopia, Centro Cultural Banco do Brasil, Brasília, Brasil

Sans Consentement, Centre d'Art Neuchâtel, Neuchâtel, Suíça

Agua — Wasser, Antigua Facultad de Medicina / Tribunal del Santo Oficio, Cidade do México, México

La Collection Ordóñez Falcón, Rencontres Internationales de la Photographie, IRPA, Arles, França

In Szene Gesetzt, Architektur in der Fotografie der Gegenwart, Museum für Neue Kunst, ZKM, Karlsruhe, Alemanha; Städtische Galerie Erlangen, Erlangen, Alemanha; Kunsthaus Kaufbeuren, Kaufbeuren, Alemanha

Grace & Gravity, Galeria Estrany de la Mota, Barcelona, Espanha

Paisajes Contemporáneos, Colección Helga de Alvear, Fundació Foto Colectania, Barcelona, Espanha

Frank Thiel / Bernard Voïta, Galerie Bob van Orsouw, Zurique, Suíça

2001

CTRL [Space] Rhetorics of Surveillance from Bentham to Big Brother, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, Alemanha

Remake Berlin, Neuer Berliner Kunstverein, Berlim, Alemanha; DAAD Galerie, Berlim, Alemanha; Rencontres Internationales de la Photographie, Arles, França

SK 76 / 2-Mp (XIII), Art Unlimited, Art 32 Basel, Basileia, Suíça

Brave New World, Galeria OMR, Cidade do México, México

Begijnhof II; Under Construction, Galeria Estrany de la Mota, Barcelona, Espanha

Crisis. Reflexiones Conceptuales en la Arte Contemporáneo Internacional, Fundación Picasso, Museo Casa Natal, Málaga, Espanha

Casas y ciudades, Salas de Armas de la Ciudadela, Pamplona, Espanha

Taking Care, SMART Projekt Space, Amsterdã, Países Baixos

Fotografía Internacional en las colecciones privadas de Cantabria, Sala Robayera, Cantábria, Espanha

Imágenes de un tiempo, Sala La Granja, Casa de Cultura, Santa Cruz de Tenerife, Espanha

2000

90 60 90, Museo Jacobo Borges, Caracas, Venezuela

After The Wall, Ludwig Múzeum Budapest, Budapeste, Hungria; Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart, Berlim, Alemanha

Arquitectura de Colección, Sala de Exposiciones del Ministerio de Fomento, Madri, Espanha

Berlin — Binnendifferenz, Benger-Areal, Bregenz, Áustria; 7-Kapellen-Areal, Innsbruck, Áustria; Galerie Krinzinger, Viena, Áustria

Hans Hemmert, Tracey Moffat, Andrés Pinal, Frank Thiel. Fotógrafos de los años noventa en la colección CGAC, Sala Alameda de la Diputación de Málaga, Málaga, Espanha

Remake Berlin, Fotomuseum Winterthur, Winterthur, Suíça

Urban Landscapes, Galeria Joan Prats, Barcelona, Espanha

1999

dAPPERTutto, 48ª Bienal de Veneza, Veneza, Itália

After The Wall, Moderna Museet, Estocolmo, Suécia

Le corps évanoui, les images subites, Musée de l'Elysée, Lausana, Suíça

New Works, Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart, Berlim, Alemanha

999, Centro d'Arte Contemporanea Ticino, Bâtiment Ex Troesch, Bellinzona, Suíça

Nuevas Visiones / Nuevas Pasiones. Artistas de la Colección Helga de Alvear en Villa Iris, Fundación Marcelino Botín, Villa Iris, Santander, Espanha

The Edge of Awareness, WHO Regional Office and The Rabindra Bahvan Lalitkala Academy, Nova Délhi, Índia

Einigkeit und Recht und Freiheit – Wege der Deutschen 1949–1999, Martin-Gropius-Bau, Berlim, Alemanha

1998

Blickwechsel, Museum für Neue Kunst im Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, Alemanha

The Edge of Awareness, WHO Headquarters, Genebra, Suíça; P.S.1 Contemporary Art Center, Long Island City, Estados Unidos; SESC Pompéia, São Paulo, Brasil

Die Unruhe und die Zufriedenheit oder Die Tragödie des Scheiterns, Badischer Kunstverein, Karlsruhe, Alemanha

Luz y Fotografía en la Colección Helga de Alvear, Fundación Caja Vital Kutxa, Vitória, Espanha

Gesichter und Dinge – Zeitgenössische Fotografie, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlim, Alemanha

100 Jahre Kunst im Aufbruch, Kunst- und Ausstellungshalle da República Federal da Alemanha, Bonn, Alemanha

1997

In Medias Res, Atatürk Cultural Center, Istanbul, Turquia

Kunst der Gegenwart, Museum für Neue Kunst im Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, Alemanha

Sous le signe de Renger-Patzsch, Musée de l'Elysée, Lausana, Suíça

1996

Never shown before, Berlinische Galerie – Museum für Moderne Kunst, Fotografie und Architektur, Martin-Gropius-Bau, Berlim, Alemanha

Junge Kunst, Wilhelm Hack Museum, Ludwigshafen, Alemanha

1995

Galerie Lutz Teutloff, Colônia, Alemanha
IN-TRANSIT, Zeitgenössische Kunst aus Deutschland,
Kunstsammlung Gera, Gera, Alemanha; Haus am
Waldsee, Berlim, Alemanha

1994

Diario, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil;
Galerie Hohenthal und Bergen, Colônia, Alemanha
The Day After Tomorrow, Centro Cultural de Belém,
Lisboa, Portugal
IN-TRANSIT, Zeitgenössische Kunst aus Deutschland,
Immeuble Charlemagne, Conseil des Communautés
Européennes, Bruxelas, Bélgica
Zeitgenössische Fotografie '94, Ursula Blickle Foundation,
Kraichtal, Alemanha

1993

Emigration — Bilder von Abschied, Reise und Tod, Galerie
Mosel und Tschchow, Munique, Alemanha
Galerie Zeller Mayer, Berlim, Alemanha

1992

Humpty Dumpty's Kaleidoscope — A New Generation of
German Artists, Museum of Contemporary Art, Sydney,
Austrália
Einsamkeit — A German Sensation, Monasterio de
Veruela, Veruela, Espanha; Fundación "La Caixa", Madri,
Espanha; Sala Catalunya da Fundació "La Caixa",
Barcelona, Espanha; Casal Solleric, Palma de Maiorca,
Espanha
Jahreslabor. Ein Bericht, Berlinische Galerie – Museum für
Moderne Kunst, Fotografie und Architektur, Martin-
Gropius-Bau, Berlim, Alemanha

1991

Panorama des Panoramas, Centre National de la
Photographie, Palais de Tokyo, Paris, França
Papier — Von der Linie zum Objekt, Kunsthalle Darmstadt,
Alemanha
Interferenzen — Kunst aus Westberlin 1960–1990,
National Art Museum, Riga, Letônia
Neue Aspekte in der Sammlung, Berlinische Galerie –
Museum für Moderne Kunst, Fotografie und Architektur,
Martin-Gropius-Bau, Berlim, Alemanha

1990

European Kodak Award, Rencontres Internationales de la
Photographie, Arles, França; Museo Ken Dany di
Fotografia Contemporanea, Brescia, Itália

COLECOES

Art Collection of the Federal Republic of Germany
Art Gallery of Ontario, Toronto, Canadá
Berlinische Galerie, Museum für Moderne Kunst,
Fotografie und Architektur, Berlim, Alemanha
Borusan Contemporary Art Collection, Istanbul, Turquia
Cal Cego Contemporary Art Collection, Barcelona,
Espanha

Centro Galego de Arte Contemporânea, Santiago de
Compostela, Espanha
Collection Allianz Versicherungs AG, Munique, Alemanha
Collection Bank of America, Nova Iorque, Estados Unidos
Collection Bayerische Hypo- und Vereinsbank AG,
Munique, Alemanha
Collection DZ Bank, Frankfurt / Berlim, Alemanha
Collection Deutsche Bank, Frankfurt, Alemanha
Collection Hypo Vereinsbank, Nova Iorque, Estados
Unidos
Collection of the City of Geneva, Genebra, Suíça
Collection University of Salamanca, Salamanca, Espanha
Contemporary Art Collection of the Region of Madrid,
CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, Madri, Espanha
Corcoran Gallery of Art, Washington, Estados Unidos
Eastman Museum, Rochester, Estados Unidos
Ella Fontanals-Cisneros Collection, Miami, Estados Unidos
European Investment Bank Collection, Luxemburgo,
Luxemburgo
European Parliament Art Collection, Bruxelas, Bélgica
Fotomuseum Winterthur, Winterthur, Suíça
Fundación Helga de Alvear, Madri / Cáceres, Espanha
Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart (Marx
Collection), Berlim, Alemanha
HBC Global Art Collection, Nova Iorque, Estados Unidos
Hilti Art Foundation at Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz,
Liechtenstein
Hill Art Collection, Nova Iorque, Estados Unidos
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington,
Estados Unidos
ifa (Institut für Auslandsbeziehungen) Collection, Stuttgart,
Alemanha
IVAM, Institut Valencià d'Art Modern, Valência, Espanha
Lhoist Collection, Limelette, Bélgica
MAST Foundation, Bolonha, Itália
The Martin Z. Margulies Collection, Miami, Estados Unidos
Moderna Museet, Estocolmo, Suécia
Modern Art Museum of Fort Worth, Fort Worth, Estados
Unidos
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madri,
Espanha
Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Viena,
Áustria
Museum of Contemporary Art, Los Angeles, Estados
Unidos
Museum für Neue Kunst im Zentrum für Kunst und
Medientechnologie, Karlsruhe, Alemanha
Musée de l'Elysée, Lausana, Suíça
National Gallery of Art, Washington, Estados Unidos
National Gallery of Canada, Ottawa, Canadá
National Gallery of Victoria, Melbourne, Austrália
Phillips Collection, Washington, Estados Unidos
Portuguese State Contemporary Art Collection, Portugal
Queensland Art Gallery | Gallery of Modern Art, Brisbane,
Austrália
Speed Art Museum, Louisville, Estados Unidos

UBS Art Collection, Suíça

Villa Empain – Boghossian Foundation, Bruxelas, Bélgica

ZegnArt Collection, Milão, Itália

PREMIOS

1999

Kunstfonds e.V. Bonn, Bonn, Alemanha

1996

Berlin Senate for Cultural Affairs, Berlim, Alemanha

1995

Kulturfonds Foundation Berlin, Berlim, Alemanha

Award of the Helmut Kraft Foundation, Stuttgart, Alemanha

Berlin Senate for Cultural Affairs, Berlim, Alemanha

1994

Award of the Ursula Blicke Foundation, Kraichtal,
Alemanha

1990

German Kodak Award, Alemanha