

CULTURAL

En el principio: el barro, la introspección, el arte. La evolución de la cerámica escultórica de Jorge Enciso

«Entonces la propia materia prima se vuelve objeto de introspección: no se pregunta ya solo qué puedo expresar, sino qué soy, hasta dónde puedo llegar, en qué diablos me puedo convertir...».

POR ÁNGEL LUIS CARMONA
18 DE MAYO DE 2025 - 00:11

Lo más leído

01

POLICIALES

Ataque mortal de perros: habría un testigo del incidente

02

POLÍTICA

Santoro gozó de impunidad fiscal y llamativos privilegios en nuestro país

03

CLIMA

Falsa alarma: los abrigos tendrán que esperar

04

CLIMA

Meteorología: seguirá lloviendo este fin de semana en Paraguay

05

POLICIALES

Grupo de varias personas asalta una casa en el barrio Nazareth de Asunción



Jorge Enciso: "Memoria, I" (2024).

Ouvir:

En el principio: el barro, la intros



0:00

A lo largo de la historia, la cerámica ha seguido dos caminos paralelos: el de la utilidad artesana y el de la belleza artística. Si bien esas rutas no son incompatibles y la **frontera entre arte y artesanía** nunca ha estado clara, y menos aún desde que la **industria masiva** atropelló y conquistó los espacios de utilidad de **lo artesanal**.

La estética, entonces, dejó de ser un accesorio deseable, pero no imprescindible, de **la pieza útil del ceramista** para ocupar **el centro** de su razón de ser. Sin embargo, aún se echaba en falta un detalle: la artesanía se volvió **arte en un sentido tradicional**: su búsqueda cambió de objetivo, sin embargo no había aún emprendido el camino del mejor arte contemporáneo: la **introspección**.



Jorge Enciso: "Semilla en eclosión" (2023).

En su más reciente exposición individual, *Cuentos mestizos* (Casa Mayor 2024), apoyándose en **el poema de Gregorio Gómez Centurión «Ñandépa máva ha'e»**, que imprime literalmente sobre una de sus esculturas cerámicas, **Jorge Enciso da una interesante pista**, porque **la pregunta más antigua de la filosofía** (quiénes somos) puesta en **guaraní paraguayo, idioma mestizo** por excelencia, no solo ilustra el mestizaje al que alude el título de la muestra vinculando la filosofía clásica con la lengua vernácula, sino que remite también al propio **sincretismo mestizo del barro**, que lo arriesga todo en un triple salto mortal que vuela peligrosamente sobre el innominado vacío que media **entre la cerámica tradicional y la escultura**. Empero, sin riesgo no hay arte, sino decoración de objetos que quizás sean lindos, pero que nunca alcanzan a ser verdaderamente bellos.



Jorge Enciso: "Impronta" (2023).

Es entonces cuando **la propia materia prima se vuelve objeto de introspección:** no se pregunta ya solamente qué puedo expresar, sino qué soy, hasta dónde puedo llegar, en qué diablos me puedo convertir. Esas preguntas están en la base de **la investigación del material que ha emprendido Jorge Enciso.** Y, desde luego, no se limita a una de sus exposiciones sino que impregna toda su obra, sistemáticamente centrada en esa tensión dramática entre lo tradicional y lo contemporáneo.

En su búsqueda de **formas atípicas y texturas novedosas**, su recurso a la tan tradicional **incisión geométrica** conlleva un intento, casi obsesivo, de que las geometrías que llenan sus superficies sean no una decoración sino una **trasfiguración del material** en una imagen idealizada de sí mismo, y así logra que la materia cerámica sea **tanto materia prima como contenido**, tanto hecho tangible como objeto de estudio de una imaginación que desprende al barro del barro y vuelve a hacerlo barro.



Jorge Enciso: "Raíces, I" (2023).

En cierto sentido, el trabajo de **Jorge Enciso** es lo más genuinamente mestizo, porque sincretiza **un universo estético rabiosamente contemporáneo** con la más furiosa sujeción de sus raíces **al corazón mismo de la tradición de la cerámica popular paraguaya**, los volúmenes propios de la escultura y las armonías propias de la artesanía tradicional.

La **pregunta por la identidad** no es retórica, ni se limita al **estrecho concepto sociopolítico**. Claro que se pregunta por la identidad personal y la social, pero sobre todo se pregunta por la identidad de su propio trabajo como artista y, en último análisis, por **la materia prima, el barro, el agua y el fuego**, que tantas culturas han puesto en **el epicentro de sus orígenes míticos**, arcilla, humedad y calor que trasfiguran la naturaleza en artificio, artificio que, por supuesto, siempre comienza con la misma pregunta: quién soy yo, artífice; en qué quieres en verdad convertirte tú, materia prima primordial. «Ñandépa máva ha'e».

Esas **siluetas atípicas**, esas **incisiones geométricas**, esas **aperturas** que parecen fisuras o heridas en una piel por lo demás perfecta, son algo más que una propuesta estética abstracta: son **una interrogación no a una identidad**, sino a todas las identidades **tanto del artífice como de su material**, que es algo más, mucho más que materia prima: la arcilla misma de la creación, porque en el principio: el barro. El proceso: la introspección. El resultado: el arte.



Jorge Enciso: Sin título (2023).

****Ángel Luis Carmona Calero es periodista, docente universitario y crítico de arte, de vasta trayectoria como columnista y autor de artículos de fondo en distintos medios, esencialmente en áreas culturales y de opinión, pero también en política internacional. Ha publicado Crítica de la sinrazón pura: epigramas ajaponesados o epihaikus (AranduBooks Ediciones, 2024).***

- JORGE ENCISO CERÁMICA CERÁMICA NACIONAL ARTE ACTUAL
- CERÁMICA ARTESANAL ARTESANÍA ARTE ARTISTAS PARAGUAYOS
- ÁNGEL LUIS CARMONA GREGORIO GÓMEZ CENTURIÓN LUIS CARMONA
- EL SUPLEMENTO CULTURAL

Seguí a ABC en [Google News](#)