

Agenda Cultural Artes visuales

"Vigilia", muestra Jorge Enciso, habilitada en la Galería Leme de São Paulo

El artista expone tras su participación en París. La muestra, curada por Tiago Sant'ana, permanece hasta el 18 de diciembre y plantea una reflexión sobre memoria y resistencia cultural.

27 Octubre de 2025



Obras de Jorge Enciso. Cortesía



Se encuentra habilitada *Vigilia*, muestra individual de Jorge Enciso (1972), en la Galería Leme de São Paulo, donde podrá visitarse hasta el 18 de diciembre. La curaduría está a cargo de Tiago Sant'ana, artista visual y doctor en Cultura y Sociedad, quien se desempeña como curador adjunto de la 14ª Bienal del Mercosur.

La llegada del artista a Brasil se produce inmediatamente después de su participación en la Ceramic Art Fair de París, donde fue presentado por la galería Tekoharte en la Maison de l'Amérique Latine. En dicha oportunidad, su obra fue destacada por fusionar la herencia latinoamericana con una sensibilidad moderna y abstracta.



Jorge Enciso y sus obras. Cortesía

Según el texto curatorial, el término el título de la exposición es polisémico y profundo: alude al acto de velar, de permanecer despierto y atento, pero también a una organización colectiva en torno a la reflexión o la protesta. "La propuesta de Enciso, por tanto, trasciende la exhibición de objetos cerámicos; se erige como una toma de postura filosófica y política materializada en el barro, una invitación a mantenernos vigilantes ante los procesos de borrado cultural y las asimetrías históricas que aún resuenan en nuestro continente", manifiesta el texto.



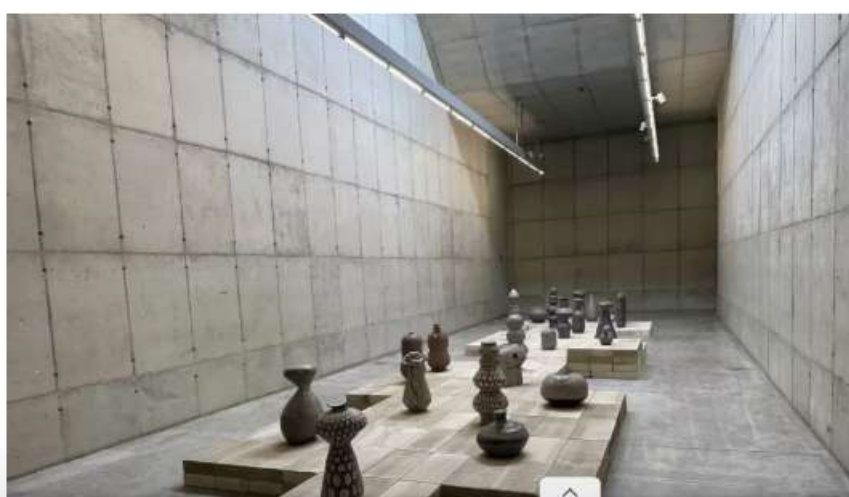
Obras de Jorge Enciso. Cortesía

La tesis curatorial señala en otro apartado: "La vigilia de Enciso apunta a un estado de mantenerse despierto para los ejercicios de la memoria y, sobre todo, para los procesos culturales que promueven asimetrías y apagamientos culturales". La exposición se posiciona así dentro de un llamado a la resistencia contra el olvido, según Sant'ana.



Jorge Enciso y sus obras. Cortesía

Enciso inició su trayectoria cerámica en 2014, evolucionando desde formas representativas hacia una abstracción progresivamente más depurada y conceptual. En la búsqueda de una actividad para "moderar su agitado sistema de vida", encontró en la arcilla un "método de conectar con el interior, tanto del país como del mío", comentaba el artista.





Su primer contacto formal con el arte fue en la bioescuela El Cántaro, en Areguá. Allí conoció a la ceramista Julia Isidrez, encuentro que redireccionó su producción hacia la cerámica. Isidrez le abrió las puertas de su taller en Itá, donde Enciso continuó su formación durante años, dominando el modelado manual mediante la técnica del colombín -práctica milenaria prehispánica- que constituye la base de su técnica distintiva: el esgrafiado en formas abstractas.



Jorge Enciso y sus obras.

La Galería Leme, fundada en 2004 por Eduardo Leme, ocupa un edificio de 600 m² diseñado por el arquitecto Paulo Mendes da Rocha (Premio Pritzker) en colaboración con Metro Arquitetos. El espacio se ha consolidado como plataforma para artistas nacionales e internacionales, siendo la primera sede de exposiciones individuales de artistas extranjeros en América Latina.

[#artes visuales](#) [#Galería Leme](#) [#Jorge Enciso](#) [#Sao Paulo](#)

Sigue Leyendo

Rossana Martínez presenta "Almasenda" en La Otra Casa de Asterión

INAP presenta el formulario de festivales

Byung-Chul Han: "Uno se imagina que es libre, pero lo que hace es explotarse a sí mismo con entusiasmo"

Salamandra presenta "Alma en Peña" en Voüdevil