

# HELOISA HARIADNE

Carapicuíba, Brasil, 1998. Vive e trabalha em São Paulo, Brasil

## **Formação**

**2017- 2020** Centro Universitário Belas Artes De São Paulo – Bacharel Em Artes Visuais

**2017- 2020** Oficina Oswald de Andrade – Curso de acompanhamento artístico

**2017** Escola MASP – Histórias Indígenas

**2016** Abenaf - Audiovisual

**2014 - 2015** ETEC Carapicuíba – Comunicação Visual

## **Exposições Individuais**

**2025** A cor do ar (curadoria de Aldones Nino), Farol Santander, São Paulo, Brasil

**2024** In focus: Heloisa Hariadne, Tiwani Contemporary, Londres, Inglaterra

**2023** Nem o céu escapa da vida (curadoria da Priscyla Gomes), Galeria Leme, São Paulo, Brasil

**2021** Ouvindo o que se é para ser e estar presente nas cores da vida, Galeria Leme, São Paulo, Brasil

**2019** Heloisa Hariadne (curadoria de Juliana Akina), Matilha Cultural, São Paulo, Brasil

## **Exposições Coletivas**

**2025** Ancestral: Afro-Américas (curadoria de Ana Beatriz Almeida e Renato Araújo da Silva e direção artística de Marcello Dantas), Centro Cultural Banco do Brasil, Belo Horizonte; Rio de Janeiro, Salvador, Brasília

**2025** Sopra a ave-do-paraíso, voa longe a viúva negra (curadoria de Galciani Neves), IABsp - Instituto dos Arquitetos do Brasil de São Paulo, São Paulo, Brasil

**2024** Ancestral: Afro-Américas - Estados Unidos e Brasil (curadoria de Ana Beatriz Almeida e Lauren Haynes e direção artística de Marcello Dantas), MAB FAAP, São Paulo, Brasil

**2023** Whispers from the South (curadoria de Lucas Albuquerque), LAM Gallery, Londres, Inglaterra

**2022** Passado Presente - 200 anos depois (curadoria de Cecília Fortes), Centro Cultural PGE - RJ, Rio de Janeiro, Brasil

**2022** Chromatica, Red Gallerie, Estados Unidos

**2022** Entre a estrela e a serpente (curadoria de Galciani Neves), Galeria Leme, São Paulo, Brasil

**2022** Arte Atual - Por muito tempo acreditei ter sonhado que era livre (curadoria de Priscylla Gomes), Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil

**2022** Estamos aqui (curadoria de Thais Rivitti), Sesc Pinheiros, São Paulo, Brasil

**2022** Nova Vanguarda Carioca (curadoria de Gringo Cardia), Cidade das Artes, Rio de Janeiro, Brasil

**2022** Coleção MAR + Enciclopédia Negra (curadoria de Amanda Bonan, Flávio Gomes, Jaime Lauriano, Lilia Schwarcz e Marcelo Campos), Museu de Arte do Rio - MAR, Rio de Janeiro, Brasil

**2021** NaLata Festival (curadoria de Luan Cardoso), São Paulo, Brasil

**2021** Enciclopédia Negra (curadoria de Jaime Lauriano e Lilia Schwarcz), Pinacoteca do Estado, São Paulo, Brasil

**2020** Design e tecnologia na escravidão, Museu Afro em Google Art Culture

**2020** Monster High, Olhão Space, São Paulo, Brasil

**2020** Montagem Povera, Centro Cultural Bernardo Mascarenhas, Minas Gerais, Brasil

**2019** A garota mais feia da classe, Ateliê 397, São Paulo, Brasil

**2019** A noite não adormecerá jamais aos olhos nossos, Galeria Baró, São Paulo, Brasil

**2018** I Festival de Pintura da Unesp, Instituto de Artes da UNESP, São Paulo, Brasil

**2018** Corpo Regular, Instituto Criar de Cinema, Tv e novas mídias, São Paulo, Brasil

## **Residências**

**2022** Bubblegum Gallery, África do Sul

**2020** Kaaysá Art Residency, São Paulo, Brasil

**2020** Ateliê 397, São Paulo, Brasil

**2019** Valongo Festival Internacional da Imagem, São Paulo, Brasil

**2019** Centro Cultural Forte do Barbalho, Salvador, Brasil

**2019** Coletivo Kheniisha, Hoa, São Paulo, Brasil

### **Coleções**

Instituto Inclusartiz, Rio de Janeiro, Brasil

Instituto Paz, Minas Gerais, Brasil

Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brasil

Underdog Collection, Itália