

Tiago Sant'Ana

Currículo

Santo Antônio de Jesus, Bahia, Brasil, 1990. Vive e trabalha em Salvador, Brasil.

Formação

2023

Doutorado em Cultura e sociedade pela Universidade Federal da Bahia, Salvador, Brasil

2016

Mestrado em Cultura e Sociedade pela Universidade Federal da Bahia, Ondina, Bahia, Brasil

2011

Graduação em Comunicação Social pela Universidade Federal do Recôncavo da Bahia, Cachoeira, Bahia, Brasil

Exposições individuais

2022

Estrelas Flamejantes em manhã de sol, Galeria Alban, Salvador, Brasil

2021

Irmãos de Barco, Galeria Leme, São Paulo, Brasil

2019

Aquém-mar, Senac Lapa Scipião, São Paulo, Brasil

2018

Baixa dos Sapateiros (curadoria de Clarissa Diniz), Simone Cadinelli Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, Brasil
Casa de Purgar (curadoria de Ayrson Heráclito), Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brasil, Museu de Arte da Bahia, Salvador, Brasil

Exposições coletivas

2024

Um defeito de cor (curadoria de Marcelo Campos, Amanda Bonan e Ana Maria Gonçalves), Sesc Pinheiros, São Paulo, Brasil
Kristallisationspunkte, Kunstmuseum Heidenheim, Alemanha
Necessidade Vontade Desejo (curadoria de Fernanda Lopes), Galeria Athena, Rio de Janeiro, Brasil
Cais (curadoria de Alana Silveira e Tomás Toledo), Galatea, Salvador, Brasil
Antes e Agora, Longe e Aqui e Dentro (curadoria de Galciani Neves), Museu Oscar Niemeyer, Curitiba, Brasil

2023

Encruzilhadas da arte Afro-brasileira (curadoria de Deri Andrade), CCBB São Paulo, São Paulo, Brasil
Rosas Brasileiras (curadoria de Giancarlo Latorraca e Paulo Von Poser), Farol Santander, São Paulo, Brasil
Um defeito de cor (curadoria de Marcelo Campos, Amanda Bonan e Ana Maria Gonçalves), Museu Nacional de Cultura Afro-Brasileira - MUNCAB, Bahia, Brasil
5a Bienal de Montevideo (curadoria de Alfons Hug), Palacio Legislativo, Uruguai
History is not the past (curadoria de Oliver Hardt), Wolf Kino, Alemanha
Essas pessoas na sala de jantar (curadoria de Raphael Fonseca), Museu Casa Ema Klabin, Rio de Janeiro, Brasil

El Dorado: Myths of Gold (curadoria de Aimé Iglesias Lukin, Edward Sullivan e Tie Jojima), Americas Society, Estados Unidos
 A casa no céu, Galeria Vermelho, São Paulo, Brasil
 Dos Brasis: Arte e Pensamento Negro (curadoria de Igor Simões, Lorraine Mendes e Marcelo Campos), Sesc Belenzinho, São Paulo, Brasil
 Um oceano para lavar as mãos (curadoria de Marcelo Campos e Filipe Graciano), Sesc Quitandinha, Rio de Janeiro, Brasil
 Eu não enterrei meu umbigo aqui (curadoria de Galciani Neves), Galeria Marco Zero, Pernambuco, Brasil
 Novas aquisições – Banco do Nordeste (curadoria de Jacqueline Medeiros e Cecília Gallindo Cornélio), Palacete das Artes, Bahia, Brasil
 Além-vista (curadoria de Kura Arte), Casa Gabriel, São Paulo, Brasil
 Entre nós: dez anos da Bolsa ZUM/IMS (curadoria de Thyago Nogueira), Pivô, São Paulo, Brasil
 Chão da praça: obras do acervo da Pinacoteca (curadoria de Ana Maria Maia e Yuri Quevedo), Pinacoteca de São Paulo, São Paulo, Brasil
 Brasil futuro: as formas da democracia (curadoria de Márcio Tavares, Lília Schwarcz e Paulo Vieira), Museu Nacional da República, Casa das 11 Janelas, Museu Solar Ferrão, Brasília, Pará, Bahia, Brasil

2022

Nise da Silveira - a revolução pelo afeto (curadoria de Estúdio M'Baraká), Sesc Belenzinho, São Paulo, Brasil
 Quilombo: Vida, problemas e aspirações do negro, Instituto Inhotim, Minas Gerais, Brasil
 Atos de revolta: outros imaginários sobre independência (curadoria de Beatriz Lemos, Keyna Eleison, Pablo Lafuente e Thiago de Paula Souza), MAM Rio, Rio de Janeiro, Brasil
 Um defeito de cor (curadoria de Marcelo Campos, Amanda Bonan e Ana Maria Gonçalves), MAR, Rio de Janeiro, Brasil
 Tudo o que não foi dito (curadoria de Felipe Morozini), ESTAR, São Paulo, Brasil
 Histórias Brasileiras (curadoria de Adriano Pedrosa, Lília Schwarcz, Amanda Carneiro, André Mesquita, Clarissa Diniz, Fernando Oliva, Glaucea Brito, Guilherme Giudrida, Isabella Rjeille, Sandra Benites e Tomás Toledo), MASP, São Paulo, Brasil
 Encruzilhada (curadoria de Ayrson Heráclito e Daniel Rangel), MAM-BA, Bahia, Brasil
 The Silence of Tired Tongues (curadoria de Raphael Fonseca), Framer Framed, Holanda
 Coleção MAR + Enciclopédia Negra (curadoria de Amanda Bonan, Flávio Gomes, Jaime Lauriano, Lília Schwarcz e Marcelo Campos), Museu de Arte do Rio - MAR, Rio de Janeiro, Brasil
 Entre a estrela e a serpente (curadoria de Galciani Neves), Galeria Leme, São Paulo, Brasil

2021

Enciclopédia Negra (curadoria de Jaime Lauriano e Lília Schwarcz), Pinacoteca do Estado, São Paulo, Brasil
 Corpo-experimento (curadoria de Gilberto Alexandre Sobrinho), Museu de Arte do Espírito Santo, Espírito Santo, Brasil
 Nise da Silveira - a revolução pelo afeto (curadoria de Estúdio M'Baraká), Centro Cultural Branco do Brasil, Rio de Janeiro, Belo Horizonte, Brasil
 Darwin: Origens & Evolução (curadoria de Estúdio M'Baraká), Centro Cultural FIESP, São Paulo, Brasil
 Carolina Maria de Jesus: um Brasil para os brasileiros (curadoria de Helio Menezes e Raquel Barreto), IMS, São Paulo, Brasil
 Crônicas Cariocas (curadoria de Marcelo Campos, Amanda Bonan, Luiz Antônio Simas e Conceição Evaristo), Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, Brasil

2020

ArtDubai (curadoria de Marina Fokidis), Dubai, Emirados Árabes Unidos
 Rua! (curadoria de Marcelo Campos e MAR), Museu de Arte do Rio - MAR Rio, Rio de Janeiro, Brasil
 The Discovery What Means to Be Brazilian (curadoria de Hélio Menezes), Mariane Ibrahim Gallery, Chicago, EUA

2019

Ontem, hoje, agora (curadoria de Catarina Duncan), Solar dos Abacaxis, Rio de Janeiro, Brasil
 Inundação (curadoria de Marcelo Campos), Museu Casa do Pontal, Rio de Janeiro, Brasil
 MEDO/ANGST (curadoria de Ben J. Riepe), Weltkunstzimmer, Düsseldorf, Alemanha
 O Rio dos navegantes (curadoria de Evandro Salles, Fernanda Terra, Marcelo Campos e Pollyana Quintella), Museu de Arte do Rio - MAR Rio, Rio de Janeiro, Brasil
 À norddeste (curadoria de Bitu Cassundé, Clarissa Diniz e Marcelo Campos), SESC 24 de maio, São Paulo, Brasil

Ounjé - A comida dos orixás (curadoria de Ayrson Heráclito e Maria Lago), SESC Ipiranga, São Paulo, Brasil
 Virada Cultural de São Paulo (curadoria de Maurício Ianês), Centro Cultural São Paulo, São Paulo, Brasil
 Baile da Aurora Sincera (curadoria de Bernardo Mosqueira), Solar dos Abacaxis, Rio de Janeiro, Brasil
 Uma delirante celebração carnavalesca: o legado de Rosa Magalhães (curadoria de Leonardo Antan), Centro Municipal de Arte Hélio Oiticica, Rio de Janeiro, Brasil

2018

Histórias Afro-Atlânticas (curadoria de Adriano Pedrosa, Lila Schwarcz, Ayrson Heráclito, Hélio Menezes, Tomás Toledo), MASP e Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil
 Luzes indiscretas entre colinas cônicas (curadoria de Marcelo Campos), Simone Cadinelli Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, Brasil
 14º Salão Nacional de Artes de Itajaí (curadoria de Célia Barros), Casa de Cultura Itajaí, Itajaí, Brasil

2017

Responder a tod_s (curadoria de Raphael Fonseca), Despina, Rio de Janeiro, Brasil
 Axé Bahia: The power of art in an afro-brazilian metropolis (curadoria de Patrick Polk, Roberto Conduru, Sabrina Gledhill e Randal Johnson), Fowler Museum at UCLA, Los Angeles, EUA
 Negros Índicios (curadoria de Roberto Conduru), Caixa Cultural, São Paulo, Brasil
 Festival Performe-se: Fronteiras borradas, fronteiras erguidas (curadoria de Philipe F. Augusto), Vitória, Brasil
 Novas Poéticas (curadoria de Philipe F. Augusto), Galeria Cañizares, Salvador, Brasil
 Amewa (curadoria de Marcelo Campos e Thiago Ortiz), Galeria Gustavo Schnoor, Rio de Janeiro, Brasil

2016

Orixás (curadoria de Marcelo Campo), Casa França-Brasil, Rio de Janeiro, Brasil
 Reply All (curadoria de Raphael Fonseca), Grosvenor Gallery, Manchester, Reino Unido

2014

Salão de Artes Visuais da Bahia - Edição Especial, Museu de Arte Contemporânea da Bahia - MAM-BA, Salvador, Brasil
 Salão de Artes Visuais da Bahia - Camaçari, Cidade do Saber, Camaçari, Brasil

2013

5º Encuentro de Acción en Vivo y Diferido (curadoria de Tzitzí Barrantes), Bogotá, Colômbia
 13º Salão Nacional de Artes de Itajaí (curadoria de Josué Matos), Casa da Cultural Itajaí, Itajaí, Brasil
 Mostra OSSO Latino Americana de Performances Urbanas, Trancoso, Brasil, Arraial D'Ajuda, Brasil
 Salão de Artes Visuais da Bahia, Centro Cultural de Teixeira de Freitas, Teixeira de Freitas, Brasil

2012

XI Bienal do Recôncavo, Centro Cultural Dannemann, São Félix, Brasil
 XI Parada Gay de Salvador, Beco dos Artistas, Salvador, Brasil
 O performer e sua imagem (curadoria de Ricardo Biriba), Galeria Cañizares, Salvador, Brasil

2011

I Circuito Regional de Performance Bode Arte, Tecesol, Natal, Brasil
 Corpo aberto Corpo fechado, Galeria Cañizares, Salvador, Brasil

2010

I Virada Cultural do Recôncavo, Centro Cultural Dannemann, São Felix, Brasil
 Mostra Mandu de Performances Urbanas, Casa de Câmara e Cadeia, Cachoeira, Brasil
 Corpo em prospecção, Centro de Artes, Humanidade e Letras, Cachoeira, Brasil
 Instalativa, Centro de Artes, Humanidades e Letras, Cachoeira, Brasil

Prêmios

2021

Bolsa de Fotografia ZUM, Instituto Moreira Salles, São Paulo, Brasil

2020

Soros Arts Fellowship, Estados Unidos

2019

Prêmio Foco ArtRio, Rio de Janeiro, Brasil

2018

Indicado ao Prêmio PIPA, Rio de Janeiro

2014

Menção especial, Salão de Artes Visuais da Bahia, Camaçari, Brasil

2013

Menção especial, Salão de Artes Visuais da Bahia, Teixeira de Freitas, Brasil

Portas abertas para as Artes Visuais, Fundação Cultural do Estado da Bahia, Salvador, Brasil

Residências

2020

Capacete, Rio de Janeiro, Brasil

2018

HANGAR - Centro de Investigação Artística, Lisboa, Portugal

2016

Casa Comum, Rio de Janeiro, Brasil

Coleções

Instituto Inhotim, Minas Gerais, Brasil

Denver Art Museum, Estados Unidos

Museu de Arte de São Paulo - MASP, São Paulo, Brasil

Museu de Arte do Rio - MAR Rio, Rio de Janeiro, Brasil

Museu de Arte Moderna da Bahia - MAM-BA, Salvador, Brasil

Casa da Cultura da América Latina, Brasília, Brasil

Pinacoteca de São Paulo, São Paulo, Brasil