

TIAGO SANT'ANA

Santo Antônio de Jesus, Bahia, Brasil, 1990. Vive e trabalha em Salvador, Brasil.

Formação

2023 Doutorado em Cultura e sociedade pela Universidade Federal da Bahia, Salvador, Brasil

2016 Mestrado em Cultura e Sociedade pela Universidade Federal da Bahia, Ondina, Bahia, Brasil

2011 Graduação em Comunicação Social pela Universidade Federal do Recôncavo da Bahia, Cachoeira, Bahia, Brasil

Exposições Individuais

2025 Fulgor Atlântico, Galeria Leme, São Paulo, Brasil

2022 Estrelas Flamejantes em manhã de sol, Galeria Alban, Salvador, Brasil

2021 Irmãos de Barco, Galeria Leme, São Paulo, Brasil

2019 Aquém-mar, Senac Lapa Scipião, São Paulo, Brasil

2018 Baixa dos Sapateiros (curadoria de Clarissa Diniz), Simone Cadinelli Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, Brasil

2018 Casa de Purgar (curadoria de Ayrsom Heráclito), Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brasil, Museu de Arte da Bahia, Salvador, Brasil

Exposições Coletivas

2025 Complexo Brasil, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal

2025 Floresta de infinitos (Curadoria de Ayrson Heráclito, Marcelo Campos, Thaís Darzé e Tiganá Santana), Casa das Histórias de Salvador, Salvador, Brasil

2025 Debret em questão (Curadoria de Jacques Leenhardt e Gabriela Longman), Museu do Ipiranga, São Paulo, Brasil

2025 A terra, o fogo, a água e os ventos: Por um Museu da Errância com Édouard Glissant', Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil

2025 Brésil Illustré: l'héritage post colonial de J.B. Debret, Maison de l'Amerique Latine, Paris, França

2025 Afro-brasilidade, uma homenagem a dois Valentins e a um Emanoel (curadoria de Paulo Herkenhoff e João Victor Guimarães), FGV Arte Botafogo, Rio de Janeiro, Brasil

2025 Ambient Threads (curadoria de Luís Pinto Nunes), Kubikgallery+ Galeria Leme no Espaço Museológico Museu do Arroz, Comporta, Portugal

2024 El Dorado: Myths of Gold (curadoria Aimé Iglesias Lukin, Edward Sullivan e Tie Jojima), Americas Society, New York, Estados Unidos

2024 Kristallisationspunkte (curadoria Marco Hompes), Kunstmuseum Heidenheim, Heidenheim, Alemanha

2024 Invisible luggage (curadoria Beth Rudin DeWoody, Maynard Monrow, Laura Dworkin, Zoe Lukov, Autrianna Ward), Historic Hampton House, Miami, Estados Unidos

2024 Eyes that listen (curadoria Keyna Eleison), Center for Art, Research and Alliances, New York, Estados Unidos

2024 Antes e Agora (curadoria Galciani Neves), Longe e Aqui Dentro, Museu Oscar Niemeyer, Curitiba, Brasil

2024 Necessidade Vontade Desejo (curadoria Fernanda Lopes), Galeria Athena, Rio de Janeiro, Brasil

2024 Cais (curadoria Alana Silveira e Tomás Toledo), Galeria Galatea, Salvador, Brasil

2024 Iniciadas – ancestralidades contemporâneas (curadoria Daniel Rangel), Museu de Arte Contemporânea da Bahia, Salvador, Brasil

2024 Encruzilhadas da arte Afro-brasileira (curadoria Deri Andrade), CCBB Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil

2024 Encruzilhadas da arte Afro-brasileira (curadoria Deri Andrade), CCBB Belo Horizonte, Belo Horizonte, Brasil

2024 Dos Brasis – arte e pensamento negro (curadoria Igor Simões, Marcelo Campos e Lorraine Mendes), SESC Quitandinha, Petrópolis, Brasil

2024 Entre nós: dez anos de bolsa ZUM/IMS (curadoria Thyago Nogueira, Daniele Queiroz e Ângelo Manjabosco), Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brasil

2024 Que mar se vê afinal da minha língua? (curadoria Margarida Saraiva), Casa Garden – Fundação Oriente, Macau

2024 Régua e compasso (curadoria Victor Gorgulho e Paulo Azeco), Galeria Nonada, Salvador, Brasil

2024 Quem conta a história (curadoria Allan Yzumizawa), Pinacoteca Municipal Miguel Dutra, Piracicaba, Brasil

2024 Que mar se vê afinal da minha língua? (curadoria Margarida Saraiva), Centro Cultural do Mindelo, Mindelo, Cabo Verde

2024 Nordeste expandido: estratégias de (re)existir (curadoria Jacqueline Medeiros e Cecília Gallindo Cornélio), Convento das Mercês, São Luís, Brasil

2024 Delírio Tropical (curadoria Orlando Maneschy), Pinacoteca do Ceará, Fortaleza, Brasil

2024 Nise da Silveira – a revolução pelo afeto (curadoria Estúdio M'Baraká), CCBB Brasília, Brasília, Brasil

2024 Dona Fulô e outras joias negras (curadoria Carol Barreto, Eneida Sanches e Marilia Panitz), Museu de Arte Contemporânea da Bahia, Salvador, Brasil

2024 Último lote (curadoria Daniel Rangel), Museu de Arte Contemporânea da Bahia, Salvador, Brasil

2024 Um defeito de cor (curadoria de Marcelo Campos, Amanda Bonan e Ana Maria Gonçalves), Sesc Pinheiros, São Paulo, Brasil

2023 Encruzilhadas da arte Afro-brasileira (curadoria de Deri Andrade), CCBB São Paulo, São Paulo, Brasil

2023 Rosas Brasileiras (curadoria de Giancarlo Latorraca e Paulo Von Poser), Farol Santander, São Paulo, Brasil

2023 Um defeito de cor (curadoria de Marcelo Campos, Amanda Bonan e Ana Maria Gonçalves), Museu Nacional de Cultura Afro-Brasileira - MUNCAB, Bahia, Brasil

2023 5a Bienal de Montevideo (curadoria de Alfons Hug), Palacio Legislativo, Uruguai

2023 History is not the past (curadoria de Oliver Hardt), Wolf Kino, Alemanha

2023 Essas pessoas na sala de jantar (curadoria de Raphael Fonseca), Museu Casa Ema Klabin, Rio de Janeiro, Brasil

2023 A casa no céu, Galeria Vermelho, São Paulo, Brasil

2023 Dos Brasis: Arte e Pensamento Negro (curadoria de Igor Simões, Lorraine Mendes e Marcelo Campos), Sesc Belenzinho, São Paulo, Brasil

2023 Um oceano para lavar as mãos (curadoria de Marcelo Campos e Filipe Graciano), Sesc Quitandinha, Rio de Janeiro, Brasil

2023 Eu não enterrei meu umbigo aqui (curadoria de Galciani Neves), Galeria Marco Zero, Pernambuco, Brasil

2023 Novas aquisições – Banco do Nordeste (curadoria de Jacqueline Medeiros e Cecília Gallindo Cornélio), Palacete das Artes, Bahia, Brasil

2023 Além-vista (curadoria de Kura Arte), Casa Gabriel, São Paulo, Brasil

2023 Entre nós: dez anos da Bolsa ZUM/IMS (curadoria de Thyago Nogueira), Pivô, São Paulo, Brasil

2023 Chão da praça: obras do acervo da Pinacoteca (curadoria de Ana Maria Maia e Yuri Quevedo), Pinacoteca de São Paulo, São Paulo, Brasil

2023 Brasil futuro: as formas da democracia (curadoria de Márcio Tavares, Lilia Schwarcz e Paulo Vieira), Museu Nacional da República, Casa das 11 Janelas, Museu Solar Ferrão, Brasília, Pará, Bahia, Brasil

2022 Nise da Silveira - a revolução pelo afeto (curadoria de Estúdio M'Baraká), Sesc Belenzinho, São Paulo, Brasil

2022 Quilombo: Vida, problemas e aspirações do negro, Instituto Inhotim, Minas Gerais, Brasil

2022 Atos de revolta: outros imaginários sobre independência (curadoria de Beatriz Lemos, Keyna Eleison, Pablo Lafuente e Thiago de Paula Souza), MAM Rio, Rio de Janeiro, Brasil

2022 Um defeito de cor (curadoria de Marcelo Campos, Amanda Bonan e Ana Maria Gonçalves), MAR, Rio de Janeiro, Brasil

2022 Tudo o que não foi dito (curadoria de Felipe Morozini), ESTAR, São Paulo, Brasil

2022 Histórias Brasileiras (curadoria de Adriano Pedrosa, Lilia Schwarcz, Amanda Carneiro, André Mesquita, Clarissa Diniz, Fernando Oliva, Glauce Brito, Guilherme Giudrida, Isabella Rjeille, Sandra Benites e Tomás Toledo), MASP, São Paulo, Brasil

2022 Encruzilhada (curadoria de Ayrson Heráclito e Daniel Rangel), MAM-BA, Bahia, Brasil

2022 The Silence of Tired Tongues (curadoria de Raphael Fonseca), Framer Framed, Holanda

2022 Coleção MAR + Enciclopédia Negra (curadoria de Amanda Bonan, Flávio Gomes, Jaime Lauriano, Lilia Schwarcz e Marcelo Campos), Museu de Arte do Rio – MAR, Rio de Janeiro, Brasil

2022 Entre a estrela e a serpente (curadoria de Galciani Neves), Galeria Leme, São Paulo, Brasil

2021 Enciclopédia Negra (curadoria de Jaime Lauriano e Lilia Schwarcz), Pinacoteca do Estado, São Paulo, Brasil

2021 Corpo-experimento (curadoria de Gilberto Alexandre Sobrinho), Museu de Arte do Espírito Santo, Espírito Santo, Brasil

2021 Nise da Silveira - a revolução pelo afeto (curadoria de Estúdio M'Baraká), Centro Cultural Branco do Brasil, Rio de Janeiro, Belo Horizonte, Brasil

2021 Darwin: Origens & Evolução (curadoria de Estúdio M'Baraká), Centro Cultural FIESP, São Paulo, Brasil

2021 Carolina Maria de Jesus: um Brasil para os brasileiros (curadoria de Helio Menezes e Raquel Barreto), IMS, São Paulo, Brasil

2021 Crônicas Cariocas (curadoria de Marcelo Campos, Amanda Bonan, Luiz Antônio Simas e Conceição Evaristo), Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, Brasil

2020 ArtDubai (curadoria de Marina Fokidis), Dubai, Emirados Árabes Unidos

2020 Rua! (curadoria de Marcelo Campos e MAR), Museu de Arte do Rio – MAR Rio, Rio de Janeiro, Brasil

2020 The Discovery What Means to Be Brazilian (curadoria de Hélio Menezes), Mariane Ibrahim Gallery, Chicago, EUA

2019 Ontem, hoje, agora (curadoria de Catarina Duncan), Solar dos Abacaxis, Rio de Janeiro, Brasil

2019 Inundação (curadoria de Marcelo Campos), Museu Casa do Pontal, Rio de Janeiro, Brasil

2019 MEDO/ANGST (curadoria de Ben J. Riepe), Weltkunstzimmer, Düsseldorf, Alemanha

2019 O Rio dos navegantes (curadoria de Evandro Salles, Fernanda Terra, Marcelo Campos e Pollyana Quintella), Museu de Arte do Rio - MAR Rio, Rio de Janeiro, Brasil

2019 À norte (curadoria de Bitu Cassundé, Clarissa Diniz e Marcelo Campos), SESC 24 de maio, São Paulo, Brasil

2019 Ounjé - A comida dos orixás (curadoria de Ayrson Heráclito e Maria Lago), SESC Ipiranga, São Paulo, Brasil

2019 Virada Cultural de São Paulo (curadoria de Maurício Ianês), Centro Cultural São Paulo, São Paulo, Brasil

2019 Baile da Aurora Sincera (curadoria de Bernardo Mosqueira), Solar dos Abacaxis, Rio de Janeiro, Brasil

2019 Uma delirante celebração carnavalesca: o legado de Rosa Magalhães (curadoria de Leonardo Antan), Centro Municipal de Arte Hélio Oiticica, Rio de Janeiro, Brasil

2018 Histórias Afro-Atlânticas (curadoria de Adriano Pedrosa, Lila Schwarcz, Ayrson Heráclito, Hélio Menezes, Tomás Toledo), MASP e Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil

2018 Luzes indiscretas entre colinas cônicas (curadoria de Marcelo Campos), Simone Cadinelli Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, Brasil

2018 14º Salão Nacional de Artes de Itajaí (curadoria de Célia Barros), Casa de Cultura Itajaí, Itajaí, Brasil

2017 Responder a tod_s (curadoria de Raphael Fonseca), Despina, Rio de Janeiro, Brasil

2017 Axé Bahia: The power of art in an afro-brazilian metropolis (curadoria de Patrick Polk, Roberto Conduru, Sabrina Gledhill e Randal Johnson), Fowler Museum at UCLA, Los Angeles, EUA

2017 Negros Indícios (curadoria de Roberto Conduru), Caixa Cultural, São Paulo, Brasil

2017 Festival Performe-se: Fronteiras borradas, fronteiras erguidas (curadoria de Philipe F. Augusto), Vitória, Brasil

2017 Novas Poéticas (curadoria de Philipe F. Augusto), Galeria Cañizares, Salvador, Brasil

2017 Amewa (curadoria de Marcelo Campos e Thiago Ortiz), Galeria Gustavo Schnoor, Rio de Janeiro, Brasil

2016 Orixás (curadoria de Marcelo Campo), Casa França-Brasil, Rio de Janeiro, Brasil

2016 Reply All (curadoria de Raphael Fonseca), Grosvenor Gallery, Manchester, Reino Unido

2014 Salão de Artes Visuais da Bahia – Edição Especial, Museu de Arte Contemporânea da Bahia – MAM-BA, Salvador, Brasil

2014 Salão de Artes Visuais da Bahia – Camaçari, Cidade do Saber, Camaçari, Brasil

2013 5º Encuentro de Acción en Vivo y Diferido (curaduria de Tzitzi Barrantes), Bogotá, Colômbia

2013 13º Salão Nacional de Artes de Itajaí (curaduria de Josué Matos), Casa da Cultural Itajaí, Itajaí, Brasil

2013 Mostra OSSO Latino Americana de Performances Urbanas, Trancoso, Brasil, Arraial D'Ajuda, Brasil

2013 Salão de Artes Visuais da Bahia, Centro Cultural de Teixeira de Freitas, Teixeira de Freitas, Brasil

2012 XI Bienal do Recôncavo, Centro Cultural Dannemann, São Félix, Brasil

2012 XI Parada Gay de Salvador, Beco dos Artistas, Salvador, Brasil

2012 O performer e sua imagem (curaduria de Ricardo Biriba), Galeria Cañizares, Salvador, Brasil

2011 I Circuito Regional de Performance Bode Arte, Tecesol, Natal, Brasil

2011 Corpo aberto Corpo fechado, Galeria Cañizares, Salvador, Brasil

2010 I Virada Cultural do Recôncavo, Centro Cultural Dannemann, São Felix, Brasil

2010 Mostra Mandu de Performances Urbanas, Casa de Câmara e Cadeia, Cachoeira, Brasil

2010 Corpo em prospecção, Centro de Artes, Humanidade e Letras, Cachoeira, Brasil

2010 Instalativa, Centro de Artes, Humanidades e Letras, Cachoeira, Brasil

Prêmios

2023 Indicado ao Prêmio PIPA, Rio de Janeiro, Brasil

2021 Bolsa de Fotografia ZUM, Instituto Moreira Salles, São Paulo, Brasil

2020 Soros Arts Fellowship, Estados Unidos

2019 Prêmio Foco ArtRio, Rio de Janeiro, Brasil

2018 Indicado ao Prêmio PIPA, Rio de Janeiro, Brasil

2014 Menção especial, Salão de Artes Visuais da Bahia, Camaçari, Brasil

2013 Menção especial, Salão de Artes Visuais da Bahia, Teixeira de Freitas, Brasil

2013 Portas abertas para as Artes Visuais, Fundação Cultural do Estado da Bahia, Salvador, Brasil

Residências

2020 Capacete, Rio de Janeiro, Brasil

2018 HANGAR - Centro de Investigação Artística, Lisboa, Portugal

2016 Casa Comum, Rio de Janeiro, Brasil

Coleções

Instituto Inhotim, Minas Gerais, Brasil

Denver Art Museum, Estados Unidos

Museu de Arte de São Paulo - MASP, São Paulo, Brasil

Pinacoteca de São Paulo, São Paulo, Brasil

Instituto Moreira Salles, Rio de Janeiro, Brasil

Coleção Moraes Barbosa, São Paulo, Brasil

Museu de Arte do Rio - MAR Rio, Rio de Janeiro, Brasil

Museu de Arte Moderna da Bahia - MAM-BA, Salvador, Brasil

Casa da Cultura da América Latina, Brasília, Brasil

Coleção Banco do Nordeste, Fortaleza, Brasil