

TIAGO SANT'ANA

Santo Antônio de Jesus, Bahia, Brazil, 1990. Lives and works in Salvador, Brazil.

Education

2023 PhD in Culture and Society from Universidade Federal da Bahia, Salvador, Brazil

2016 Master in Culture and Society from Universidade Federal da Bahia, Ondina, Bahia, Brazil

2011 Graduated in Social Communication from Universidade Federal do Recôncavo da Bahia, Cachoeira, Bahia, Brazil

Solo Exhibitions

2025 Fulgor Atlântico, Galeria Leme, São Paulo, Brazil

2022 Estrelas flamejantes em manhã de sol, Roberto Alban Galeria, Salvador, Brazil

2021 Irmãos de Barco, Galeria Leme, São Paulo, Brazil

2019 Aquém-mar, Senac Lapa Scipião, São Paulo, Brazil

2018 Baixa dos Sapateiros (curated by Clarissa Diniz), Simone Cadinelli Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, Brazil

2018 Casa de Purgar (curated by Ayrson Heráclito), Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brasil, Museu de Arte da Bahia, Salvador, Brazil

Group Exhibitions

2025 Complexo Brasil, Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon, Portugal

2025 Floresta de infinitos (Curated by Ayrson Heráclito, Marcelo Campos, Thaís Darzé and Tiganá Santana), Casa das Histórias de Salvador, Salvador, Brazil

2025 Debret em questão (Curated by Jacques Leenhardt e Gabriela Longman), Museu do Ipiranga, São Paulo, Brazil

2025 The Earth, the Fire, the Water and the Winds: For a Museum of Errantry with Édouard Glissant, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil

2025 Brésil Illustré: l'héritage post colonial de J.B. Debret, Maison de l'Amerique Latine, Paris, France

2025 Afro-brasilidade, uma homenagem a dois Valentins e a um Emanuel (curated by Paulo Herkenhoff and João Victor Guimarães), FGV Arte Botafogo, Rio de Janeiro, Brazil

2025 Ambient Threads (curated by Luís Pinto Nunes), Kubikgallery + Galeria Leme at Espaço Museológico Museu do Arroz, Comporta, Portugal

2024 El Dorado: Myths of Gold (curated by Aimé Iglesias Lukin, Edward Sullivan e Tie Jojima), Americas Society, New York, United States

2024 Kristallisationspunkte (curated by Marco Hompes), Kunstmuseum Heidenheim, Heidenheim, Germany

2024 Invisible luggage (curated by Beth Rudin DeWoody, Maynard Monrow, Laura Dworkin, Zoe Lukov, Auttrianna Ward), Historic Hampton House, Miami, Estados Unidos

2024 Eyes that listen (curated by Keyna Eleison), Center for Art, Research and Alliances, New York, United States

2024 Antes e Agora (curated by Galciani Neves), Longe e Aqui Dentro, Museu Oscar Niemeyer, Curitiba, Brazil

2024 Necessidade Vontade Desejo (curated by Fernanda Lopes), Galeria Athena, Rio de Janeiro, Brazil

2024 Cais (curated by Alana Silveira e Tomás Toledo), Galeria Galatea, Salvador, Brazil

2024 Iniciadas – ancestralidades contemporâneas (curated by Daniel Rangel), Museu de Arte Contemporânea da Bahia, Salvador, Brazil

2024 Encruzilhadas da arte Afro-brasileira (curated by Deri Andrade), CCB Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil

2024 Encruzilhadas da arte Afro-brasileira (curated by Deri Andrade), CCBB Belo Horizonte, Belo Horizonte, Brazil

2024 Dos Brasis – arte e pensamento negro (curated by Igor Simões, Marcelo Campos e Lorraine Mendes), SESC Quitandinha, Petrópolis, Brazil

2024 Entre nós: dez anos de bolsa ZUM/IMS (curated by Thyago Nogueira, Daniele Queiroz e Ângelo Manjabosco), Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brazil

2024 Que mar se vê afinal da minha língua? (curated by Margarida Saraiva), Casa Garden – Fundação Oriente, Macau

2024 Régua e compasso (curated by Victor Gorgulho e Paulo Azeco), Galeria Nonada, Salvador, Brazil

2024 Quem conta a história (curated by Allan Yzumizawa), Pinacoteca Municipal Miguel Dutra, Piracicaba, Brazil

2024 Que mar se vê afinal da minha língua? (curated by Margarida Saraiva), Centro Cultural do Mindelo, Mindelo, Cabo Verde

2024 Nordeste expandido: estratégias de (re)existir (curated by Jacqueline Medeiros e Cecília Gallindo Cornélio), Convento das Mercês, São Luís, Brazil

2024 Delírio Tropical (curated by Orlando Maneschy), Pinacoteca do Ceará, Fortaleza, Brazil

2024 Nise da Silveira – a revolução pelo afeto (curated by Estúdio M'Baraká), CCBB Brasília, Brasília, Brazil

2024 Dona Fulô e outras joias negras (curated by Carol Barreto, Eneida Sanches e Marília Panitz), Museu de Arte Contemporânea da Bahia, Salvador, Brazil

2024 Último lote (curated by Daniel Rangel), Museu de Arte Contemporânea da Bahia, Salvador, Brazil

2024 Um defeito de cor (curated by de Marcelo Campos, Amanda Bonan e Ana Maria Gonçalves), Sesc Pinheiros, São Paulo, Brazil

2023 Encruzilhadas da arte Afro-brasileira (curated by Deri Andrade), CCBB São Paulo, São Paulo, Brazil

2023 Rosas Brasileiras (curated by Giancarlo Latorraca and Paulo Von Poser), Farol Santander, São Paulo, Brazil

2023 Um defeito de cor (curated by Marcelo Campos, Amanda Bonan and Ana Maria Gonçalves), Museu Nacional de Cultura Afro-Brasileira – MUNCAB, Bahia, Brazil

2023 5th Bienal de Montevideo (curated by Alfons Hug), Palacio Legislativo, Uruguay

2023 History is not the past (curated by Oliver Hardt), Wolf Kino, Germany

2023 Essas pessoas na sala de jantar (curated by Raphael Fonseca), Museu Casa Ema Klabin, Rio de Janeiro, Brazil

2023 A casa no céu, Galeria Vermelho, São Paulo, Brazil

2023 Dos Brasis: Arte e Pensamento Negro (curated by Igor Simões, Lorraine Mendes and Marcelo Campos), Sesc Belenzinho, São Paulo, Brazil

2023 Um oceano para lavar as mãos (curated by Marcelo Campos and Filipe Graciano), Sesc Quitandinha, Rio de Janeiro, Brazil

2023 Eu não enterrei meu umbigo aqui (curated by Galciani Neves), Galeria Marco Zero, Pernambuco, Brazil

2023 Novas aquisições – Banco do Nordeste (curated by Jacqueline Medeiros and Cecília Gallindo Cornélio), Palacete das Artes, Bahia, Brazil

2023 Além-vista (curated by Kura Arte), Casa Gabriel, São Paulo, Brazil

2023 Entre nós: dez anos da Bolsa ZUM/IMS (curated by Thyago Nogueira), Pivô, São Paulo, Brazil

2023 Chão da praça: obras do acervo da Pinacoteca (curated by Ana Maria Maia and Yuri Quevedo), Pinacoteca de São Paulo, São Paulo, Brazil

2023 Brasil futuro: as formas da democracia (curadoria de Márcio Tavares, Lília Schwarcz e Paulo Vieira), Museu Nacional da República, Casa das 11 Janelas, Museu Solar Ferrão, Brasília, Pará, Bahia, Brazil

2022 Nise da Silveira - a revolução pelo afeto (curated by Estúdio M'Baraká), Sesc Belenzinho, São Paulo, Brazil

2022 Quilombo: Vida, problemas e aspirações do negro, Instituto Inhotim, Minas Gerais, Brazil

2022 Atos de revolta: outros imaginários sobre independência (curated by Beatriz Lemos, Keyna Eleison, Pablo Lafuente and Thiago de Paula Souza), MAM Rio, Rio de Janeiro, Brazil

2022 Um defeito de cor (curated by Marcelo Campos, Amanda Bonan and Ana Maria Gonçalves), MAR, Rio de Janeiro, Brazil

2022 Tudo o que não foi dito (curated by Felipe Morozini), ESTAR, São Paulo, Brazil

2022 Histórias Brasileiras (curated by Adriano Pedrosa, Lilia Schwarcz, Amanda Carneiro, André Mesquita, Clarissa Diniz, Fernando Oliva, Glaucea Brito, Guilherme Giudrida, Isabella Rjeille, Sandra Benites and Tomás Toledo), MASP, São Paulo, Brazil

2022 Encruzilhada (curated by Ayrson Heráclito and Daniel Rangel), MAM-BA, Bahia, Brazil

2022 The Silence of Tired Tongues (curated by Raphael Fonseca), Framer Framed, Netherlands

2022 Coleção MAR + Enciclopédia Negra (curated by Amanda Bonan, Flávio Gomes, Jaime Lauriano, Lilia Schwarcz e Marcelo Campos), Museu de Arte do Rio – MAR, Rio de Janeiro, Brasil), Museu de Arte do Rio – MAR, Rio de Janeiro, Brazil

2022 Entre a estrela e a serpente (curated by Galciani Neves), Galeria Leme, São Paulo, Brazil

2021 Enciclopédia Negra (curated by Jaime Laurino e Lilia Schwarcz), Pinacoteca do Estado, São Paulo, Brazil

2021 Corpo-experimento (curated by Gilberto Alexandre Sobrinho), Museu de Arte do Espírito Santo, Espírito Santo, Brazil

2021 Nise da Silveira – a revolução pelo afeto (curated by Estúdio M'Baraká), Centro Cultural Branco do Brasil, Rio de Janeiro, Brazil

2021 Darwin: Origens & Evolução (curated by Estúdio M'Baraká), Centro Cultural FIESP, São Paulo, Brazil

2021 Carolina Maria de Jesus: um Brasil para os brasileiros (curated by Helio Menezes and Raquel Barreto), IMS, São Paulo, Brazil

2021 Crônicas Cariocas (curated by Marcelo Campos, Amanda Bonan, Luiz Antônio Simas and Conceição Evaristo), Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, Brazil

2020 ArtDubai (curated by Marina Fokidis), Dubai, United Arab Emirates

2020 Rua! (curated by Marcelo Campos e MAR), Museu de Arte do Rio – MAR Rio, Rio de Janeiro, Brazil

2020 The Discovery What Means to Be Brazilian (curated by Hélio Menezes), Mariane Ibrahim Gallery, Chicago, USA

2019 Ontem, hoje, agora (curated by Catarina Duncan), Solar dos Abacaxis, Rio de Janeiro, Brazil

2019 Inundação (curated by Marcelo Campos), Museu Casa do Pontal, Rio de Janeiro, Brazil

2019 MEDO/ANGST (curated by Ben J. Riepe), Weltkunstzimmer, Düsseldorf, Germany

2019 O Rio dos navegantes (curated by Evandro Salles, Fernanda Terra, Marcelo Campos and Pollyana Quintella), Museu de Arte do Rio – MAR Rio, Rio de Janeiro, Brazil

2019 À nortdeste (curated by Bitu Cassundé, Clarissa Diniz and Marcelo Campos), SESC 24 de maio, São Paulo, Brazil

2019 Ounjé – A comida dos orixás (curated by Ayrson Heráclito and Maria Lago), SESC Ipiranga, São Paulo, Brazil

2019 Virada Cultural de São Paulo (curated by Maurício Ianês), Centro Cultural São Paulo, São Paulo, Brazil

2019 Baile da Aurora Sincera (curated by Bernardo Mosqueira), Solar dos Abacaxis, Rio de Janeiro, Brazil

2019 Uma delirante celebração carnavalesca: o legado de Rosa Magalhães (curated by Leonardo Antan), Centro Municipal de Arte Hélio Oiticica, Rio de Janeiro, Brazil

2018 Histórias Afro-Atlânticas (curated by Adriano Pedrosa, Lila Schwarcz, Ayrson Heráclito, Hélio Menezes and Tomás Toledo), MASP e Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil

2018 Luzes indiscretas entre colinas cônicas (curated by Marcelo Campos), Simone Cadinelli Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, Brazil

2018 14º Salão Nacional de Artes de Itajaí (curated by Célia Barros), Casa de Cultura Itajaí, Itajaí, Brazil

2017 Responder a tod_s (curated by Raphael Fonseca), Despina, Rio de Janeiro, Brazil

2017 Axé Bahia: The power of art in an afro-brazilian metropolis (curated by Patrick Polk, Roberto Conduru, Sabrina Gledhill and Randal Johnson), Fowler Museum at UCLA, Los Angeles, USA

2017 Negros Índicios (curated by Roberto Conduru), Caixa Cultural, São Paulo, Brazil

2017 Festival Performe-se: Fronteiras borradas, fronteiras erguidas (curated by Philipe F. Augusto), Vitória, Brazil

2017 Novas Poéticas (curated by Philipe F. Augusto), Galeria Cañizares, Salvador, Brazil

2017 Amewa (curated by Marcelo Campos e Thiago Ortiz), Galeria Gustavo Schnoor, Rio de Janeiro, Brazil

2016 Orixás (curated by Marcelo Campo), Casa França-Brasil, Rio de Janeiro, Brazil

- 2016** Reply All (curated by Raphael Fonseca), Grosvenor Gallery, Manchester, United Kingdom
- 2014** Salão de Artes Visuais da Bahia - Edição Especial, Museu de Arte Contemporânea da Bahia - MAM-BA, Salvador, Brazil
- 2014** Salão de Artes Visuais da Bahia - Camaçari, Cidade do Saber, Camaçari, Brazil
- 2013** 5º Encuentro de Acción en Vivo y Diferido (curated by Tzitzí Barrantes), Bogotá, Colombia
- 2013** 13º Salão Nacional de Artes de Itajaí (curated by Josué Matos), Casa da Cultural Itajaí, Itajaí, Brazil
- 2013** Mostra OSSO Latino Americana de Performances Urbanas, Trancoso, Brasil, Arraial D'Ajuda, Brazil
- 2013** Salão de Artes Visuais da Bahia, Centro Cultural de Teixeira de Freitas, Teixeira de Freitas, Brazil
- 2012** XI Bienal do Recôncavo, Centro Cultural Dannemann, São Félix, Brazil
- 2012** XI Parada Gay de Salvador, Beco dos Artistas, Salvador, Brazil
- 2012** O performer e sua imagem (curated by Ricardo Biriba), Galeria Cañizares, Salvador, Brazil
- 2011** I Circuito Regional de Performance Bode Arte, Tecesol, Natal, Brazil
- 2011** Corpo aberto Corpo fechado, Galeria Cañizares, Salvador, Brazil
- 2010** I Virada Cultural do Recôncavo, Centro Cultural Dannemann, São Felix, Brazil
- 2010** Mostra Mandu de Performances Urbanas, Casa de Câmara e Cadeia, Cachoeira, Brazil
- 2010** Corpo em prospecção, Centro de Artes, Humanidade e Letras, Cachoeira, Brazil
- 2010** Instalativa, Centro de Artes, Humanidades e Letras, Cachoeira, Brazil

Awards

- 2023** Nominated for PIPA Prize, Rio de Janeiro, Brazil
- 2021** Photograph Prize ZUM, Instituto Moreira Salles, São Paulo, Brazil
- 2020** Soros Arts Fellowship, United States
- 2019** Foco ArtRio Prize, Rio de Janeiro, Brazil

2018 Nominated for PIPA Prize, Rio de Janeiro, Brazil

2014 Special mention, Salão de Artes Visuais da Bahia, Camaçari, Brazil

2013 Special mention, Salão de Artes Visuais da Bahia, Teixeira de Freitas, Brazil

2013 Portas abertas para as Artes Visuais, Fundação Cultural do Estado da Bahia, Salvador, Brazil

Residencies

2020 Capacete, Rio de Janeiro, Brazil

2018 HANGAR - Centro de Investigação Artística, Lisboa, Portugal

2016 Casa Comum, Rio de Janeiro, Brazil

Collections

Instituto Inhotim, Minas Gerais, Brazil

Denver Art Museum, United States

Museu de Arte de São Paulo - MASP, São Paulo, Brazil

Pinacoteca de São Paulo, São Paulo, Brazil

Instituto Moreira Salles, Rio de Janeiro, Brazil

Coleção Moraes Barbosa, São Paulo, Brazil

Museu de Arte do Rio - MAR Rio, Rio de Janeiro, Brazil

Museu de Arte Moderna da Bahia - MAM-BA, Salvador, Brazil

Casa da Cultura da América Latina, Brasília, Brazil

Coleção Banco do Nordeste, Fortaleza, Brazil