



DASartes.

ARTES VISUAIS EM REVISTA

JOHANNES VERMEER

ANSELM KIEFER

CANDIDA HOFER

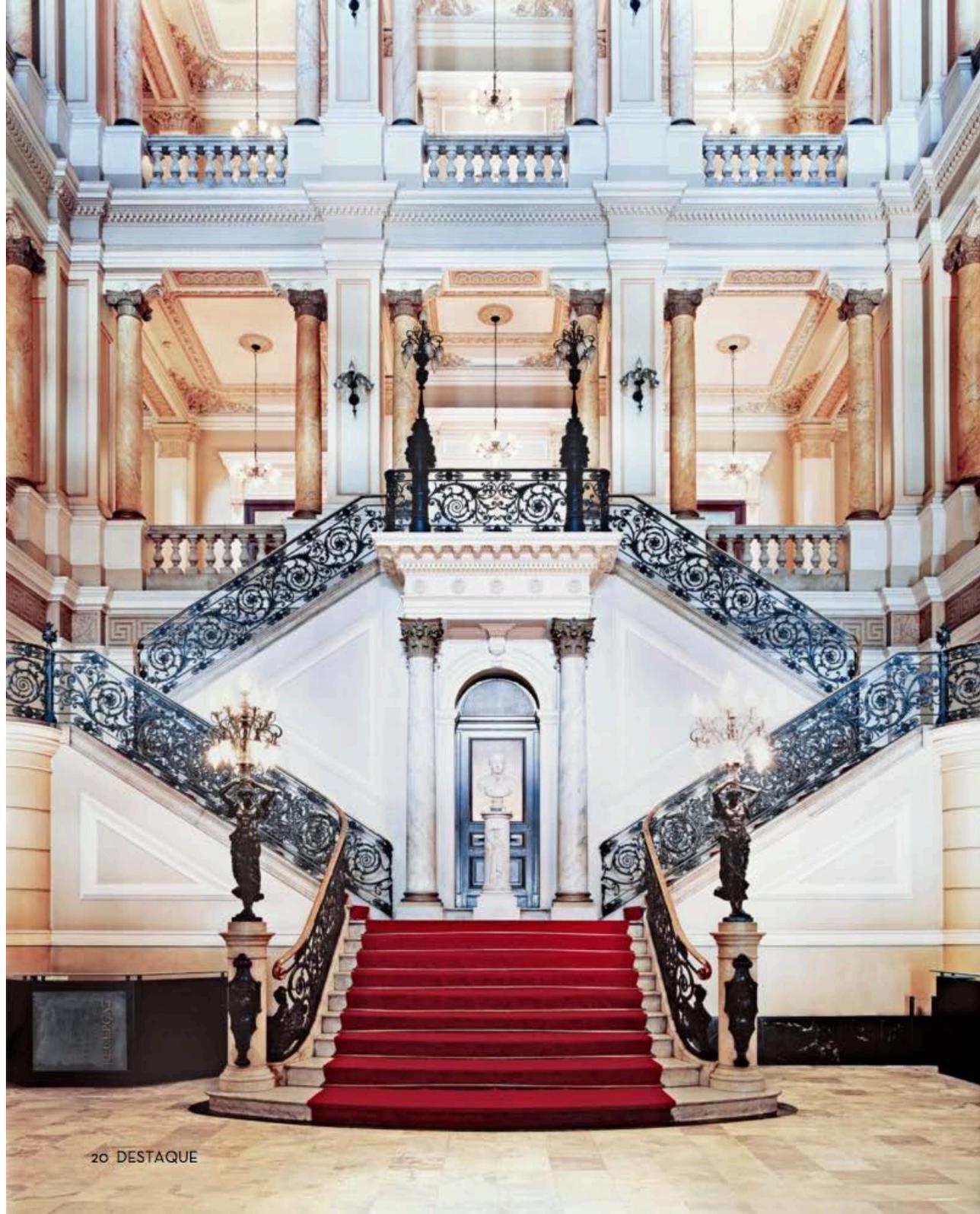
GIANGUIDO BONFANTI

ANA ELISA EGREJA

CAROLINA MARTINEZ

CANDIDA HÖFER

Diálogos possíveis na Pinacoteca



POR MARIANO KLAUTAU FILHO

As obras fotográficas de Candida Höfer exibidas na Pinacoteca permitem experiências e relações diversas. Proponho olhar especialmente as duas que foram captadas em instituições culturais brasileiras: o Real Gabinete Português de leitura e a Biblioteca Nacional, ambos no Rio de Janeiro. Tratando o patrimônio público nacional enquanto assunto, destaco um aspecto nitidamente factual da obra. Esse tipo de fotografia, filiada à escola alemã e cujo rigor técnico se soma ao ângulo frontal parece fazer o seu objeto transparecer limpidamente, manifestar-se em toda sua inteireza.

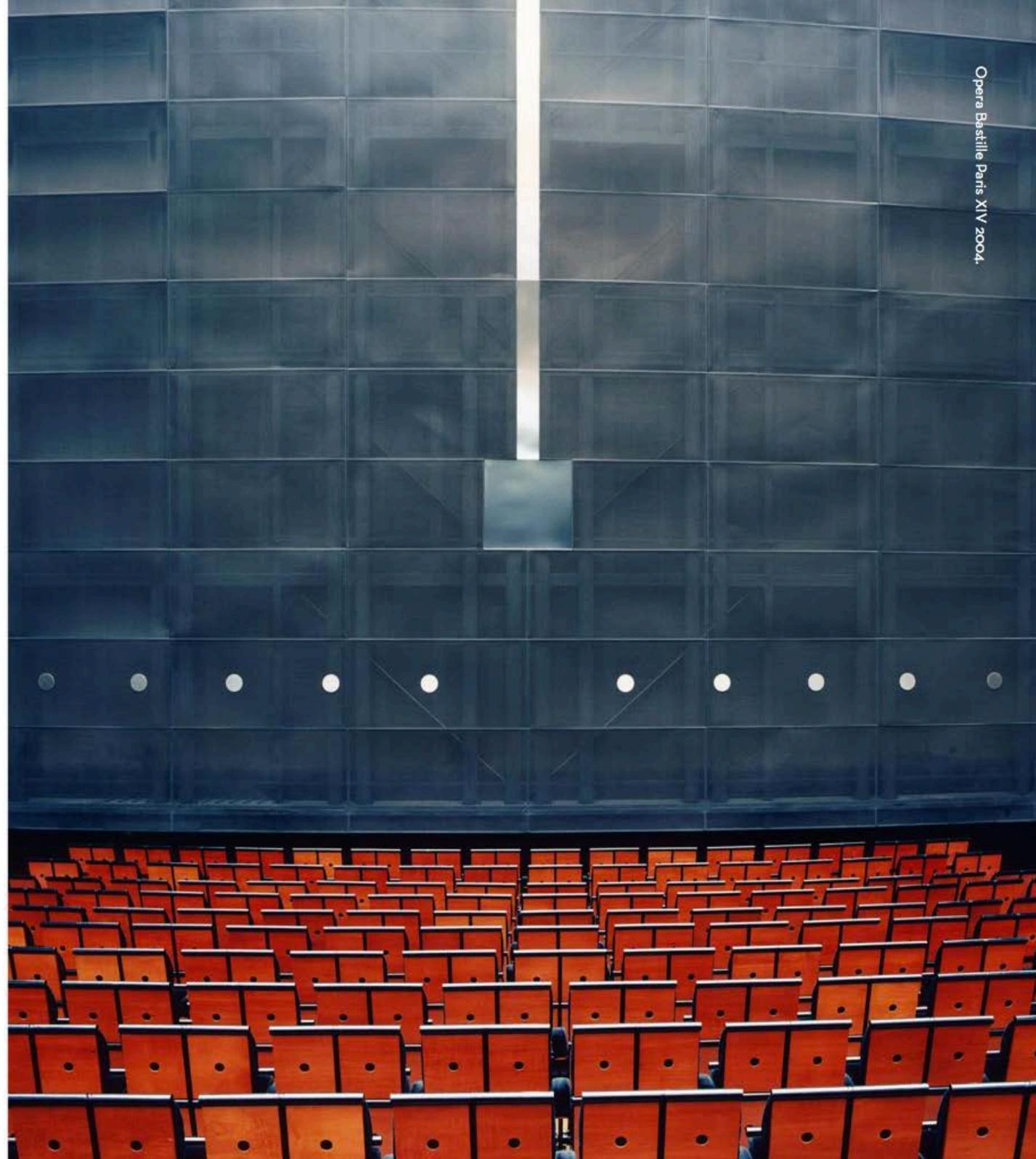
É justamente da visão objetiva, direta e sem apelos formais arrebatadores que emergem tão claramente os elementos de um monumento cultural. A suntuosidade e a eloquência do espaço arquitetônico nos provocam uma dupla experiência. Estar diante de uma representação grandiosa de um patrimônio brasileiro, portanto uma experiência de forte teor simbólico, e na mesma medida ter certo arrebatamento - enfático - provocado pela sensação espacial que a imagem evoca em seu preciosismo técnico. Tal lance atrai o espectador para dentro do ambiente que ele representa, e também lhe oferece uma visão distanciada e necessária.

Os planos e as geometrias que surgem do desenho das escadarias e colunas da Biblioteca Nacional são reforçados pelo grande formato do quadro fotográfico,

assim como os volumes e a luz difusa do Gabinete Real Português conferem à fotografia uma nobreza pictórica. Estar diante dessas obras dentro do prédio da Pinacoteca é a oportunidade de perceber como suas presenças remetem ao próprio espaço físico, ampliando o caráter simbólico da arquitetura e o diálogo com as pinturas daquele andar.

A duas salas dali, encontramos dois quadros do acervo da instituição que poderiam compartilhar, com as fotografias de Höfer, essa eloquência, espacial, simbólica, pictórica. Trata-se das telas "Sala de Saturno do Palazzo Pitti", de 1920, de Santi Corsi, e "Interior da Catedral de Amiens", de 1842, de Jules Victor Genisson. Em ambas, experimentamos o preciosismo técnico da representação figurativa, a mesma suntuosidade do patrimônio cultural e a experiência espacial dos planos, volumes e luzes.

No quadro de Corsi, em particular, vivenciamos um aspecto muito contemporâneo do jogo das representações: as imagens estão dentro das imagens na medida em que estamos em uma sala repleta de quadros e na qual um deles representa uma sala repleta de pinturas. O sentido de estar diante da tela de Corsi, em conexão com os elementos percebidos nos quadros de Höfer, convoca-nos para uma experiência física com o lugar tal a sensação espacial estabelecida nas relações entre as imagens e os objetos - quadro pictórico e quadro fotográfico - representados na fotografia e na pintura.



Candida Höfer. Foto: Ralph Müller.



No quadro de Genisson, o aspecto monumental do espaço é tão evidente quanto nas fotografias de Höfer, e as cores e luzes filtradas pelos vitrais que se projetam nas paredes laterais da catedral são um tipo de beleza cromática e pictórica encontrada na imagem do Gabinete Real Português. Se consideramos que as famosas estruturas urbanas fotografadas com precisão pela dupla Bernd e Hilla Becher nos levam fortemente para a escultura e seus elementos tridimensionais, podemos observar o quanto - somadas ao caráter simbólico e objetivo - as imagens de Höfer nos transportam para a eloquência e beleza da pintura. A presença dessas imagens nas salas da Pinacoteca

permite que os diálogos possam ser experimentados em seu espaço arquitetônico e que o discurso da obra artística se multiplique.

Diálogos com o acervo: Candida Höfer • Pinacoteca do Estado de São Paulo • 18/2 a 22/5



Mariano Klautau Filho é artista, pesquisador em arte e fotografia e curador independente. Mestre em Comunicação e Semiótica pela PUC/SP e Doutor em Artes Visuais pela ECA/USP.